

Рыцарь сцены

Ю. Кобаладзе был редкостно одаренным человеком, артистом, наделенным прекрасными сценическими данными — голосом удивительного тембра и диапазона, мощным темпераментом, природной статью, выразительной пластикой.

Но мало ли мы знаем одаренных людей, которые так и не стали большими артистами. Кобаладзе стал им благодаря еще одному замечательному своему таланту, который я бы назвал талантом «вечного ученичества». Он был неистов в работе и неутомим в поисках. В каждой роли все начинал заново.

Артисту была присуща постоянная творческая неутомленность, которая делала его на редкость чутким к жизни и людям, и все познанное и увиденное он превращал в творчество. Ему было у кого учиться. Наставники у него были отличные: Д. Ахметели, А. Чхартисвили, С. Алексидзе, В. Табаишвили. С первых же лет существования Батумского государственного театра он становится его яр-

ким лидером. Он был великолепным мастером перевоплощения и утверждал в своем творчестве синтез искусства романтического и героического.

Актёр за свою многолетнюю творческую жизнь сыграл много ролей. Ему приходилось создавать образы, разные по своей значимости и выразительности.

Обращаясь к образу Эдила — вершине своего творчества, Кобаладзе сумел показать, как борется титан с самим собой, мучительно преодолевая сомнения. Прекрасен созданный им Отелло. Актёр стремился к многоцветному, многослойному решению роли. И так в каждой сцене, каждом эпизоде. Трудно говорить о всех ролях, сыгранных талантливым актером.

Нет с нами Ю. Кобаладзе, ушел из жизни замечательный актёр и гражданин, рыцарь сцены.

Г. АБЕСАДЗЕ,
главный режиссер Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе.

Память сердца

Батумский театр потерял одного из своих основоположников. Большую утрату понес не только наш театр, ее понесло все грузинское театральное искусство.

Юсуп Кобаладзе был гордостью нашей сцены, ее матром. Он был истинным актером, и его творчество нельзя ограничить стенами одного театра. Большой талант Юсупа Омеровича покорял многочисленную аудиторию, его Эдил давно перешагнул рубежи одного города и стал красивой легендой бессмертия артиста.

Многое можно рассказать о его человечности, сердечности, простоте, заботе о молодежи. Тепло его сердца всех обогрело, вдохновляло.

Лично я всегда буду помнить ту заботу и внимание, которые

мне оказал Юсуп Кобаладзе, когда я, начинающий драматург, принес свою первую еще не совсем зрелую пьесу в Батумский театр. Мы вместе работали над пьесой, заново создавали образы и благодаря его помощи пьеса «Мой сын Симон» увидела свет, была поставлена на сцене нашего театра.

А в следующей моей пьесе «Море и любовь» Ю. Кобаладзе сыграл одну из главных ролей, и меня тогда сильно ободрило участие большого мастера в воплощении на сцене моего произведения.

Юсуп Кобаладзе был окружен поистине всенародным признанием, и в наших сердцах навечно сохранится любовь к нему.

Александр САМСОНИЯ.

Народный артист

Тяжело, горестно прощаться с Юсупом Кобаладзе. Ушел из жизни человек, с именем которого связано сценическое искусство республики. Актёр блестящего дарования, он на протяжении многих лет дарил зрителю свой неистощимый талант, играл самозабвенно, оставляя в сердцах каждого из нас огромное впечатление.

Видели мы Юсупа Кобаладзе и на сцене Батумского государственного театра, и на выездных гастролях театральной группы в Кобулет. Нас всегда восхищала правдивость и искренность созданных им образов героев. Эдил, Отелло, Хевисбери Гоча, Миндия, Гурджидзе в исполнении Ю. Кобаладзе навсегда останутся в памяти его современников.

Пожалуй, нет такого села в

Аджарии, где бы ни побывал Юсуп Омерович Кобаладзе как актёр и гражданин. Он проявлял глубокую заинтересованность в развитии народного творчества, деятельности клубов, домов культуры, принимал активное участие в подъеме культурно-просветительной работы на селе.

Сегодня мы прощаемся с народным артистом республики Юсупом Кобаладзе, но в наших сердцах долго будут жить имя нашего земляка, бескорыстного, доброго человека, его незаурядный талант и мастерство.

Э. ЗАКАРИАДЗЕ,
чаеовод колхоза села Какуты Кобулетского района, Герой Социалистического Труда.

Главная роль — вся жизнь

Юсуп Кобаладзе вошел в мою жизнь и жизнь моего поколения как легенда, с первых же спектаклей открытого в 1937 году нового Батумского государственного театра. Для меня и моих сверстников — подростков двери на вечерние спектакли театра были закрыты, но разными путями мы ухитрялись проскользнуть в зрительный зал или же, дождавшись конца спектакля, врывались в широко распахнутые двери, чтобы увидеть хотя бы то, как актёры кланялись зрителям, а потом подолгу ждали у служебного выхода появления актёров, чтобы встретить человека, который только что на сцене прожил жизнь своего героя — кавалера Ринафратта в «Хозяйке гостиницы», затерявшегося на перепутьях революции русского офицера Сергея Рачковского в пьесе Г. Мдивани «Слепой», и борца за республиканскую Испанию в пьесе того же автора «Алказар».

А позже, когда судьба сблизил меня с Батумским театром и я начал присутствовать на репетициях, участвовать в диспутах, разборах спектаклей, никогда не забуду, как Юсуп Омерович прислушивался к моим словам, тогда еще совсем молодого человека, и учил любви и преданности театру.

В последующие годы я был свидетелем настоящего триумфа Юсупа Кобаладзе на батумской сцене и сейчас, много лет спустя, перед моими глазами как живые стоят созданные им образы Багратиони и Баха, Миная Герасимовича, Коррадо, Отелло и, конечно, царя Эдила. Помню, перед гастролями Батумского театра в Тбилиси, с каким нетерпением ждали столы зрители и театральные деятели тогда уже нашумевшего батумского Эдила. Будто это было вчера, так ясно я помню этот спектакль на сцене театра Руставели. Переполненный зрительный зал и среди них — Акакий Хорава. Я сидел неподалеку от великого актёра и помню каждое его слово в адрес Юсупа Кобаладзе, который еще юношей выступал вместе с ним в знаменитых спектаклях Сандро Ахметели.

Мне досадно, что Юсуп Омерович так и не сыграл ни в одной моей пьесе. В моей последней пьесе была роль для него, скорее всего роль, посвященная ему, — роль старого актёра. Но, к сожалению, это не состоялось... Но Юсуп Кобаладзе достойно выполнил главную свою роль в жизни — роль гражданина и истинного рыцаря сцены.

Александр ЧХАИДЗЕ.

СОВЕТСКАЯ АДЖАРИЯ
г. БАТУМИ

№ 7 ФЕР 1981

104