СОВЕТСКАЯ АДЖАРИЯ
г. Батуми
12 ОКТ 1976

Когда танцует Фатьма...

Когда танцует Фатьма, она летит, будто на крыльях, то медленно плывет, а то закружится в стремительном танце... Когда на сцене Фатьма Кобаладзе — известная танцовщица Аджарии, в каждом ее движении такая совершенная пластика, такая раскрепощенность, что кажется, это не стоит ей никаких усилий — танцует Фатьма легко и свободно.

А между тем все это — результат неустанного труда, труда упорного, настойчивого.

Прошли годы. Это были годы каждодневной кропотливой работы над собой. Не годы, а десятилетия отделяют грациозную, живую Фатико — ученицу хореографического училища от подлинного мастерства, высокого искусства танца Фатьмы Кобаладзе. Когда в 1944 году Фатьма Кобаладзе пришла в Государственный ансамбль песни и танца Аджарии, это была талантливая, подающая надежды танцовщица, не более. Настоящее мастерство, высокая танцевальная культура появились позже.

Выступление в государственном ансамбле открывало перед артисткой новые творческие возможности, но и налагало новые обязательства. Требовательная к себе и к другим, молодая танцовщица не успокаивалась достигнутым. Сердцем и разумом она постигла: самое трудное в искусстве — творческое вдохновение, и оно не дается даром. Она поняла, что в искусстве танца, как и вообще в любом искусстве, трудны не поиски нового, а умение отказываться от уже найденного. А не это ли путь к высшему мастерству?

Живет в человеке этакий микроб неудовлетворенности, отрицания достигнутого. И Фатьма не раз отбрасывала однажды найденную «самую точную деталь». Мужественно не сгибалась перед неудачами, отрабатывала технику танца, каждое движение.

Зрители по достоинству оценили искусство Фатьмы Кобаладзе, она пользуется их вниманием и любовью. Ее работа не осталась незамеченной и печатью. В 1947 году портрет танцовщицы в национальной одежде украсил обложку июльского номера журнала «Огонек». К этому времени у нее был уже довольно обширный репертуар, она танцевала парикаоба, самайю, казбегури.

Кто видел ее огневой и темпераментный гандаган, женственные танцы «Чагуна», «У родника», шуточные — «Теброне» и «Нетави, гого, ме да шен», — надолго запомнят искусство артистки. В ее репертуаре также русский, украинский, азербайджанский, румынский, болгарский танцы.

У Фатьмы — дружная семья. Муж ее Гугули Габисония — ведущий солист ансамбля, дочь Лиана — музыкант, сын Бадри пошел по стопам матери: он — танцор Государственного ансамбля песни и танца Аджарии.

В составе Государственного ансамбля песни и танца Аджарии Фатьма Кобаладзе выступала перед шахтерами Донбасса, моряками Мурманска, хлеборобами Херсонщины, нефтяниками Башкирии, перед чаеводами и табаководами родной Аджарии. С ее искусством познакомились и сибиряки, и жители Казахстана, и Дальнего Востока. Высокую оценку дали исполнительскому мастерству Фатьмы Кобаладзе взыскательные зрители Москвы и Ленинграда.

В 1960 году Государственный ансамбль песни и танца Аджарии побывал на гастролях в арабских странах, и здесь она покорила зрителей своими танцами. Тогда в каирских газетах были опубликованы лестные отзывы. Высокой похвалы были удостоены выступления танцовщицы, как и всего ансамбля Аджарии, на страницах болгарских газет во время Международного фестиваля фольклора в Бургасе в 1969 году.

Фатьма Кобаладзе ведет большую общественную работу. Она является членом Аджарского областного женского совета, не раз избиралась депутатом Батумского горсовета, удостоена правительственных наград. В 1948 году ей было присвоено звание заслуженной артистки Аджарской АССР, а в 1956 году — заслуженной артистки Грузинской ССР. В связи с Международным годом женщины она удостоена звания народной артистки Грузинской ССР.

Это высокое звание — признание одаренности, большого трудолюбия прекрасной танцовщицы Фатьмы Кобаладзе, подлинного мастера своего дела, которая весь свой яркий талант несет людям.

Н. БОКЕРИЯ.