

№ 5088

На новой
родине
Волочковой
назревает
скандал

Князькова Елена
(прима Краснодарского
балета)

Война балерин

Русский Курьер 2004 - 28 мая с. 41.

Светлана НАБОРЩИКОВА

Анастасия Волочкова – личность поистине взрывная. Там, где она, спокойной жизни не предвидится. Вот и сейчас назревает очередной скандал.

Напомним, что в апреле Волочкова подписала контракт с Краснодарским театром балета Юрия Григоровича на ранее не виданных в Краснодаре условиях. Ежемесячная зарплата примы составила 30 тысяч рублей, кроме того за каждый выход ей было обещано по 1000 долларов. Это соглашение, весьма привлекательное для российских театров, уже сослужило Волочковой дурную службу. В апреле она проиграла судебный процесс против гендиректора БТ Анатолия Иксанова. Суд отказал опальной солистке в удовлетворении иска в один миллион долларов, и немалую роль в этом решении сыграл пресловутый контракт. Волочкова жаловалась, что высказывания гендиректора о ее росте и весе подорвали ее профессиональную репутацию. Од-

нако, заявил на суде адвокат Большого, это совсем не так. Скорее, наоборот: посмотрите, какой выгодный контракт заключила артистка с Краснодарским театром балета.

Обратила внимание на данный контракт и прима Краснодарского балета Елена Князькова. Подобных условий она никогда не имела, хотя давно сотрудничает и с Григоровичем, и с театром. Самый громкий успех – «золото» на IX международном конкурсе артистов балета в Москве, пришел к выпускнице Воронежского хореографического училища в 1993 году. К этому времени она уже была солисткой труппы «Григорович-балет». Главный балетмейстер Большого театра, зорким оком озиравший балетные просторы России, приглашал туда самых талантливых молодых танцовщиков. Вскоре у маэстро начались неприятности в БТ, и дочерняя труппа прекратила существование. Князькова уехала в балет Монте-Карло, сделала карьеру международной звезды, но с Григоровичем не рассталась. Вскоре после утверждения его в Краснодаре она стала приглашенной примой Красно-

дарского балета и до пришествия Волочковой исполняла главные роли во всех спектаклях.

Формально появление Анастасии не должно было ущемить краснодарскую приму. От природы балеринам отпущены разные амплуа. Князькова – миниатюрная инженер, Волочкова – фактурная героиня. Однако Князькову можно понять. Семь лет она безраздельно царила на Кубани и танцевала партии, от века являющиеся мечтой балерин. Сегодня вожделенные Одетта-Одиллия в «Лебедином озере» и Никия в «Баядерке» отданы маэстро в пользование Волочковой. Возможно, умная Князькова смирилась бы с этим раскладом, но помешал финансовый вопрос. Условия ее контракта уступают волочковским, хотя по совокупности заслуг она имеет право рассчитывать на большее. Волочкова – всего лишь заслуженная артистка России. Князькова, кроме этого звания, имеет еще золотые медали престижных международных конкурсов. Ранее Князькова не обращала особого внимания на материальную сторону пребывания в Краснодаре, поскольку была счастлива

самим фактом работы с Григоровичем. Но теперь артистка недоумевает, почему для Волочковой находится «символическая» сумма в 30 тысяч рублей, а для нее нет? И добавляет, что серьезно подумывает о непродлении контракта.

Руководство Краснодарского балета не видит в ситуации ничего драматического. Как сообщил «РК» директор Леонард Гатов, разница в суммах контракта составляет всего пару тысяч рублей, и это не те деньги, из-за которых стоит покидать театр. «Князькова – наша общая любимица, – сказал директор, – но нельзя быть эгоисткой. Григорович никогда не поставит Волочкову танцевать Джульетту. И в то же время Одетта-Одиллия у Нasti получится лучше, чем у Лены». Господин Гатов отметил выдержку Волочковой. Она оказалась выше кипящих страстей и не сказала о Князьковой ни одного дурного слова. Директор также подчеркнул, что хотел бы иметь не двух, а нескольких прим, так как репертуар театра, состоящий из двенадцати сложнейших спектаклей, требует запасных игроков.



Пока в роли запасной числится Елена Князькова. Самый престижный спектакль сезона – «Лебединое озеро», 21 июня, в день открытия Всесоюзного конкурса артистов балета и хореографов – будет танцевать ее соперница. Краснодарцы хотят видеть Волочкову и голосуют рублем. Цены на спектакли с ее участием на несколько порядков выше, но зал неизменно полон. С точки зрения законов шоу-бизнеса все закономерно: за Князьковой «лишь» творческий потенциал, а за Волочковой еще и мощный пиар, который, сами того не желая, обеспечивают ее же коллеги.