

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО
ТЕАТРУ КУКОЛ—25 ЛЕТ

Кто в нашей области не знает этот небольшой, но очень дружный и талантливый коллектив? Каждый год он отправляется в путь по родному краю, добираясь в самые далекие уголки. Спектакли театра видели десятки тысяч взрослых и юных зрителей и заслуженно высоко оценили мастерство их создателей. Вот почему так взволнованны и горячи были приветствия театру, который в минувшую пятницу отмечал свое 25-летие. Многочисленные поклонники этого замечательного искусства от души поздравляют коллектив со знаменательной датой и желают ему новых больших творческих успехов.

Сегодня мы рассказываем об одной из актрис областного театра кукол — Музе Викторовне Князевской, которая работает здесь со дня его основания.

усилий, чтобы хорошо отработать технику вожделения, заставить куклу повиноваться. Не зря же задолго до спектакля Князевская «знакомится» со своими напарниками. Нужно приспособиться к ним, изучить особенности конструкции. И кукла постепенно оживает.

Годы становления театра, работа над ролями, учеба в училище — через все это прошла актриса. В памяти всегда живут имена настоящих энтузиастов, тех, кто всем сердцем любил свою нелегкую профессию,

делил вместе с ней радость творческих успехов, горечь неудач, кто

ХУДЕНЬКАЯ, в синей скромной беретке шагает она по тротуару.

ПРИЗВАНИЕ

Звонко похрустывает под каблучками тонкий ледок. Тихий весенний вечер зажигает в окнах веселые огоньки. Они заговорщицки подмигивают друг другу, будто знают какую-то очень интересную тайну. Иногда, как на экране, в окне промелькнет расплывчатый силуэт, и тогда огоньки уже не перемигиваются, потому что вовсе не хотят посвящать людей в свою жизнь.

Женщина на минуту замедляет шаг и тихо смеется:

— Сорок с лишним прожила на свете и все никак не отрешусь от детских фантазий. Совсем как Гена Герман. Ну, да ему двадцать, а тут, слава богу, дважды столько. Впрочем, может это и есть то самое, без чего нельзя работать в детском театре.

...Начинать всегда трудно, особенно, если нет помещения для репетиций, декораций, костюмов, да и вообще кукольный театр существует пока только на бумаге. Штат раз, два... и обчелся. Это бы еще полбеды. Все дело в том, что ни один из пятерых актеров, в том числе и она, Муза Князевская, совсем не имел и понятия о кукольных спектаклях.

Начали, что называется, с абсолютного нуля. Днями репетировали, отработывали технику речи, и все то, что называют общим актерским развитием. По вечерам снова собирались вместе, готовили декорации, шили костюмы для кукол, осваивали работу с ними, мечтали о настоящем театре и готовились к первому спектаклю.

Первый спектакль. Десятки ролей приходилось исполнять потом Музе Викторовне Князевской, но никогда не забыть ей день, когда она впервые вела куклу в пьесе «Ивашка-братчонок». С тех пор минуло двадцать пять лет. Разъехались по разным городам люди, создававшие театр кукол в Оренбурге. Одни еще играют в театрах, другие оставили сцену и ушли на пенсию. Но Муза Викторовна бережно хранит воспоминание о дорогих сердцу людях, которые помогли ей сделать первые шаги к актерскому мастерству.

Далеко не каждый представляет себе всю сложность работы артиста в кукольном театре.

— Подумаешь, — скажет непосвященный, — сиди себе за сценой и разговаривай на разные голоса.

Но на деле все не так просто. Если артисту драмы на помощь голосовым интонациям и оттенкам приходит мимика или жест, то это невозможно сделать с куклой. И все-таки она должна жить на сцене: плакать и смеяться, огорчаться и радоваться. Этого и смогла добиться Князевская.

С любопытством следят юные зрители за сценкой, где сталкиваются девушка-царевна и боярин. Лукавый царедворец сыплет ластивыми словами, нежным чистым голосом отвечает ему прекрасная царевна. Зрители в восторге. Перед ними знакомые персонажи из сказки. И никому не приходит в голову, что в спектакле «Никита-кожемяка» две противоположные роли исполняет одна актриса — Муза Викторовна Князевская.

Дети любят фантастическую сказку, но они также быстро чувствуют неестественность и фальшь в поведении героя. Кукла должна говорить человеческим языком, совершать человеческие поступки. Значит, для актера важно умение наблюдать жизнь, чтобы передать ее на сцене. В пьесе «Черное озеро» Музе Викторовне пришлось исполнять сразу пять ролей. Все как будто шло хорошо. «Своими» голосами говорили и старик, и царевна, и деревенская баба, но никак не удавалась «манера говорить» немецкой фрау. Кажется, все уже испытано и все не то. И вдруг находка! Вспомнилась знакомая женщина, разговаривавшая с таким легким иностранным акцентом. Кукла обрела свою настоящую речь.

Работа и работа, двадцать пять лет напряженного, упорного труда. Без этого не было бы Князевской как актрисы. Сколько приложено

оставался верным театру в трудные годы войны. Что ж, было время, копа и она хотела найти себя на опереточной сцене. Два года работала Муза Викторовна в музкомедии и все же снова вернулась к своему призванию. Пусть нелегко приходилось порой — не хватало средств, не было элементарных удобств для работы — это не смущало артистку. Какую же любовь, какой запас энергии нужно иметь человеку, чтобы пройти через испытания, оставаясь верным своим идеалам!

Время, время! Не остановить его бег. Вон уж легли возле глаз мелкие морщинки и пробиваются в волосах серебряные ниточки. И товарищи называют ее не просто по имени, а обязательно добавляют отчество. Почтительно на «вы» обращаются к ней девушки и юноши, пришедшие в театр недавно. Это не только дань уважения старшему товарищу, но и признательность учеников. Многие актеры и те, что работают в Оренбурге и что живут в других городах, учились на ее опыте. Многим помогла она стать настоящими мастерами сцены. Не раз вспоминают они Музу Викторовну добрым словом.

В. ВАРЗИН.

На снимке старейшие артисты театра кукол (слева направо): М. В. Князевская, Н. А. Плешков и А. Н. Мухина.

Фото И. Баранова.

