

АКТРИСА ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Советский театр для детей живет напряженной, деятельной творческой жизнью. Появляются новые драматурги, рождаются новые театральные труппы, приходят молодые режиссеры, актеры, художники, композиторы. И как важно, чтобы рядом с ними, в одном творческом строю оказался старший друг, наставник, учитель. Считаю, что молодежи Театра юного зрителя повезло: ведь на одной сцене с ними выступает актриса поистине уникальная — народная артистка СССР Лидия Николаевна Князева.

Для тех, кто работает с ней, это серьезный и требовательный товарищ и наставник. Ее пример, ее слова — строгие, но добрые — всегда урок творческой целеустремленности.

Князева давно уже стала любимейшей актрисой зрителей всех возрастов. Часто в автобусе или метро ей приходится слышать: «Это принц Далихьяр! Это Том Кенти!..» А порой незнакомые люди здороваются с ней на улице и говорят: «Мы выросли на ваших спектаклях!». Она — желанная гостья в московских школах, где ребята зачастую принимают актрису за свою сверстницу. Ей пишут письма с просьбой рассказать о себе, о театре.

В своем родном театре Князева не только ведущая актриса.

Она активная коммунистка, член художественного совета, председатель комиссии по работе с творческой молодежью. А это значит, что ни одна новая роль ее молодых коллег не остается без внимательного разбора, совета. В Институте театрального искусства имени А. В. Луначарского Князева — старший педагог на курсах профессоров В. Остальского и С. Гушанского. И на сценах Москвы и Ленинграда уже работают ее ученики.

...А мне вспоминается, как в самом начале 1947 года за кулисами нашего театра шли взволнованные разговоры. Главный режиссер П. Цетнерович ставил сказку С. Маршака «Двенадцать месяцев» и на главную роль Королевы назначил молоденькую ученицу студии театра, еще ни разу в жизни не выступавшую на сцене, Лиду Князеву. Эта первая работа сразу поставила ее в ряд ведущих актрис МТЮЗа.

А потом — двойной успех в «Отверженных» В. Гюго: маленькая Козетта и избалованный, капризный мальчишка-буржуа Теодоль. Затем были Федька в «Павлике Морозове» В. Губарева и Петька из спектакля «Именем революции» М. Шатрова — чистые характеры ребят, которые были юными героями Революции. Или совсем особые «князевские» принцы: Далихьяр Сурамбук из страны

Джунгахоры, рожденной фантазией Л. Касилия и режиссера П. Хомского, — он долгие годы был любимейшим героем нескольких поколений юных зрителей, и Эдуард из пьесы С. Михалкова «Том Кенти» по мотивам книги М. Твена «Принц и нищий». Здесь Князева играла двух мальчиков-двойников: принца Эдуарда и нищего Тома, добываясь удивительного мастерства перевоплощения.

Эта актриса не может и не хочет «почивать на лаврах». Вспоминаются ее слова: «Да, я охотно, как умею, помогаю моим молодым товарищам по театру, но одновременно и учусь у них. Новые успешные работы наших молодых актеров, к примеру, В. Платонова или Т. Канаевой, для меня не только радость, но и предмет изучения. Я хочу понять, что нового приносят они в наше искусство...».

И видя актрису на сцене или встречая ее за кулисами, вечно спешащую, полную молодой энергии, думаешь: как же крепко нужно любить театр, профессию, чтобы стать настолько необходимой самым разным людям — ребятам, шумной гурьбой заполняющим зал, их родителям, педагогам, своим коллегам. Когда я слышу слова «наставник молодежи», перед глазами непременно возникает образ этой хрупкой женщины, всегда готовой помочь советом, участием, добрым словом. Образ актрисы, чье имя вошло в историю советского театра для детей.

В. ТАЛАЛАЙ,
главный художник
Театра юного зрителя,
заслуженный деятель искусств
РСФСР и Карельской АССР.