

Девочка, не успевшая стать взрослой



«Двенадцать месяцев»
Королева — Л. КНЯЗЕВА.

Когда я вспоминаю Лидию Князеву, мне на память приходит один забавный случай. Как-то в летнюю пору в парке закончился спектакль Московского ТЮЗа. Публика расходилась. И только два мальчугана затаились в гуще деревьев, пристально наблюдая за «актерским входом». А когда на пороге показалась миловидная девочка с сумочкой, мальчишки обменялись таинственными знаками и, соблюдая дистанцию, последовали за ней. Трепет «преследователей» был столь очевиден, что и я заинтересовалась их героиней. Оказалось, что это актриса МТЮЗа Лидия Николаевна Князева.

Среди ныне, увы, вымирающего племени трагистов Лидия Николаевна занимала особое место. Более тридцати лет она играла только детские роли — девочек и мальчиков 8–10 лет. Крошечный возрастной диапазон ее героев не стал препятствием в создании достоверных образов, озаренных тем особым светом детства, которое столь быстро исчезает. Детворе Князевой доступны все жанры и чувства — от мягкой пасторали в «Красной Шапочке» до сцен подлинно трагедийных в «Будьте готовы, Ваше Высочество».

Шли годы. Князева мужественно простилась со своими ребятишками. Преподавала в ГИТИСе актерское мастерство. Но тянуло на сцену, и актриса сыграла старуху Федосью в «Последних». Потом была роль экзальтированной и норовистой Аманды в «Стекланном зверинце» Т. Уильямса. Играла неровно: иные спектакли по-князевски, с полной отдачей, в других был сильно ощущим налет прежних работ. Затем пришло новое руководство, мало озабоченное судьбой выдающейся актрисы...

Лидия Николаевна ушла из жизни вскоре после пышно отмеченного шестидесятилетия. О ней не осталось ни книги, ни даже объемистой статьи. Бывшие зрители повзрослели и стали забывать свое детство. И только затейливая обезьянка Чичи, перебравшаяся со сцены МТЮЗа в кино, появляясь на экранах телевизоров, изредка заставляет нас с грустью и нежностью вспоминать чудесную актрису и прекрасного человека...

Александра ГОЗЕНПУД

Взр Москва. - 1995 - 2 февр. - 44