

16 НОЯ. 39 Л.

ПУТЬ К ЗАВЕТНОЙ ЦЕЛИ

Стрелковая рота возвращалась с учения. Войды были одеты во что попало: шинели, ватники, пальто, полушубки. Но четкий строй, твердый шаг и хорошо слаженная песня показывали, что срок обучения близится к концу и рота готова к выступлению на фронт.

На дверях казармы висело объявление. Оно было написано на старой газете большими печатными буквами. Возле него собралась группа бойцов.

«Товарищи красноармейцы!

Желающих выступить в концерте просят записаться в культкомиссии. Представление концерта будет в ближайшие дни», — прочитал вслух один из красноармейцев.

Это происходило в сентябре 1919 года в гор. Владимир — на Клязьме.

17 сентября состоялся концерт. Наибольший успех выпал на долю худощавого стройного паренька. С огромным жаром, яростно жестикулируя, он читал мелодраматическую сцену — «Ночь перед казнью».

— Точно сейчас перед моими глазами длинный зал полкового клуба. Слабо освещенная сцена и уходящие вглубь ряды людей. В проходах и у стен стояли зрители. Как я начал, как сказал первые слова текста, ни тогда, ни теперь — не знаю. Мгновение мне казалось, что я совсем не начинаю... Но вот что-то горячее обожгло меня. Я размахивал руками, делал страшные глаза, страдал, переживал всем существом двадцатилетнего человека, возмнившего себя приговоренным к смерти, переживал,

позабыв где я, что я... Очнулся я только, услышав одобрительные крики и шум аплодисментов. Этот день был «преддверием к моей актерской судьбе» — рассказывает Петр Григорьевич Князев.

Командование обратило внимание на способного юношу, и через несколько дней боец Петр Князев был переведен в сформировавшийся гарнизонный театр.

Так начался путь актера.

Еще будучи мальчонкой, просто босяком, курчавым Петькой, Петр Григорьевич возгорелся мечтой — поступить на сцену. Эта мысль не давала ему покоя, тревожила, преследовала. Но жизнь сурова и, увы, не хочет принимать в расчет детские грезы, и Петр Князев становится... конторщиком. А жизнь мчала вперед...

Пришел Великий Октябрь. Судьбы сотен миллионов изменились. Изменилась и судьба конторщика Князева. Красная Армия! Скольких ты подняла к жизни, скольким открыла путь-дорогу к заветному, скольких направила властной и дружеской рукой к желанной цели!..

Три года артист-самоучка работал и рос в красноармейском гарнизонном театре.

Молодому актеру повезло. Уже в первые месяцы своей актерской жизни он встретился с образами Горького. Ключ в пьесе «На дне» — было лучшее, что он сыграл в первом театральном сезоне. Горький стал любимейшим драматургом Князева.

В 1930 году Князев вместе со всей труппой, по постановлению ЦК союза угольщиков и союза работников искусства, переезжает из Кинешмы на Алдан для обслуживания рабочих золотых приисков, затем работает в Кургане, Соликамске, Кыштыме.

За эти годы, воспитываясь в театре, освоив роли Бубнова, Сатина, Несчастливцева и десятка других, Князев пришел к творческой зрелости и приобрел популярность у зрителя. В 1937 году Петр Григорьевич приезжает в Томск. Яркая игра даровитого актера в короткий срок завоевывает Князеву признание томичей.

Сценический путь, пройденный Петром Григорьевичем Князевым — это путь тысяч советских актеров, которых партия, правительство поднимали из гущи народных масс, воспитали, обучили, взлелеяли.

— Есть у меня одна актерская, мечта, — тихо говорит Петр Григорьевич, — которая заполняет меня, все мои помыслы до отказа. Я исполнить готовлюсь к тому, чтобы ее осуществить. Мечта необыкновенная, дерзкая, но она живет во мне и я стремлюсь к ней всей душой. Я мечтаю работать над созданием образа того, кто дал нам нашу полную ярких красок жизнь, радость свободного творчества, с чьим именем народы идут к победам. Я говорю об образе Иосифа Виссарионовича Сталина. И если я хоть в какой-нибудь степени приближусь к образу, то буду бесконечно счастливым человеком.

З. Б. ШАПИРОВСКИЙ.