

Комсомолец Кузбасса

Кемерово

3 МАР 1963

За ИЗОБИЛИЕ БЛАТ!

НЕЛЬЗЯ оценить настоящего, не сопоставив его с прошлым...

Я старый артист. Не берусь судить о других профессиях, хотя на сцене мне пришлось переиграть от крестьянина до императора.

Я видел тяжелый труд хлебопашца, идущего за сохой под палящими лучами солнца. Видел тяжелый труд рабочих на фабриках и заводах, труд стеклодувов, труд шахтеров, труд врачей, поэтов, драматургов. И не только видел, но и изучал особенности труда, т. к. без знаний не создашь полноценный, правдивый образ. Видел и то, как из родного села уходили в город на заработки мужчины. Дома оставались старики, бабы и малые ребятишки. Тот, кто считался повзрослей, тоже уходил в город, чтобы не быть в семье лишним ртом. Тут уже не до образования. Три класса сельской школы для крестьянского сына считалось — за глаза. Такой уже слыл грамотеем. А для девчонок и того меньше. За скотиной ходить, стирать, нянчить — больших знаний не требовалось.

Я жил в рабочем квартале Петербурга. Мимо нашего дома проходили бледные, ссутулившиеся рабочие.

Я видел странствующих актеров, которые играли по селам. Вечерами они царили на сцене, а после спектаклей напивались до потери сознания. Без скандалов и драк не обходилось и тут. Увиденное в жизни глубоко запало мне в душу и потом помогло в создании сценических образов.

На театр смотрели, как на забаву. На актеров — как на отпетых людей, как на «шутов гороховых». Позорнее клички «актер» не было. Теперь эта профессия стала почетна. Актер является равноправным членом советского общества. Является общественным деятелем. Многие работники искусства избираются депутатами.

Кемеровчанами мне тоже было оказано большое доверие и высокая честь. Шесть раз, т. е. 12 лет подряд, меня избирали депутатом областного Совета. И это не случайно. Почет, уважение не приходят даром. Они завоевываются упорным трудом, настойчивостью, любовью, вниманием к человеку, к избирателю.

«Надо уважать человека!» — говорил Горький. Эти слова стали программой для меня во всем.

Сорок лет отдал я любимому искусству, сыграл около 600 ролей.

Галерея образов! И все разные, непохожие один на другого. К каждому из них нужно подобрать ключ, открыть им душу, сердце и мысли, чтобы создать характер, присущий только данному образу. Когда артист правильно живет и действует на сцене, воспевая человека и красоту его души, зрители восхищаются им и говорят: «Как хорошо, как просто»... Эти невольно вырвавшиеся слова говорят о том, что артист захватил их своей игрой, они забыли, что пред ними не герой, созданный талантом артиста, а живой человек с красотой души и гуманными поступками. Кропотлива и трудна работа артиста.

По душе мне пришелся Алексей в «Оптимистической трагедии». Любил я играть роли подобного плана, как Степан Разин, Никита («Власть тьмы»), Дыбов («Междубуры»).

Любил в них широту русской души, неумность характера, размах, задор.

Много пришлось мне поработать над образом художника Каштанова («Особняк в переулке»). Создать образ советского человека, нашего современника — очень почетная, но и нелегкая задача.

Я пожилой человек, старый актер. Голосую сегодня за жизнь без войны, за изобилие материальных и духовных богатств, за процветание и могущество моей Родины.

П. КНЯЗЕВ,
заслуженный артист РСФСР,
депутат областного Совета
депутатов трудящихся.