

Князев Евгений

17.08.05.

Культура - 2002 - 11-17 авг - с. 7

Человек сомневающийся

Ну как тут не поверить в судьбу! Давным-давно на вступительных экзаменах в Щукинском училище абитуриент Евгений Князев читал монолог Григория Незнамова. Спустя годы именно эта роль в знаменитом спектакле Театра имени Вахтангова "Без вины виноватые" в постановке Петра Фоменко стала звездным часом актера.

Впрочем, та самая судьба не раз заносила Князева на крутых поворотах. "Взять" столичный театральный вуз с первой попытки не получилось: педагоги сослались на излишнюю "молодость" абитуриента (16 лет) и отправили его домой. Князев времени терять не стал и поступил в Тульский политехнический институт, который и окончил с дипломом горного инженера. И лишь потом повторил попытку, которая на сей раз увенчалась успехом.

В 1982 году его приняли в Вахтанговский театр, которому он до сегодняшнего дня верен. Дебют Князева на этой сцене состоялся в роли молодого Казановы в спектакле Евгения Симонова "Три возраста Казановы" по пьесам Марины Цветаевой.

Ну а дальше была нормальная жизнь артиста репертуарного театра — с удачами и проломами. Правда, в массовке он участвовал лишь единожды — в "Анне Карениной" Виктюка. Но его первые роли (Панталоне в "Принцессе Турандот", Шило в "Деле", Обольянинов в "Зойкиной квартире") не слишком привлекали внимание критики. Князев долго оставался "нераскрытым", потому что сам заниматься этим категорически не хотел, роли выпрашивать не привык. Зато привык всегда сомневаться в том, что и как он делает. Князеву, конечно, был нужен большой режиссер, которого он мог бы назвать Учителем. И таким стал для него Петр Фоменко. Но даже и с ним случались творческие конфликты, вплоть до ухода Князева из спектакля "Государь ты наш батюшка". Конфликты, подчеркнем, только рабочие, закулисные интриги артисту чужды. Фоменко, может быть, и обиделся, но на Князеве не поставил крест. После Незнамова тот сыграл у мастера еще и роль Гер-



Е. Князеву — 50

манна в "Пиковой даме".

И со временем Князева заметили, оценили психологическую искренность и игровую природу его творчества, нерв, темперамент и неизменную иронию. Хотя звездой в банальном понимании этого слова он не стал. "Безработные" сезоны в его жизни случались по-прежнему. Но Князев уже знал выход: не изменяя "дому", частенько заходя в гости. Он играл в Театре "Бенефис", в Школе современной пьесы, в Театре Наций, в Центре имени Мейерхольда, антрепризах, изредка снимался в кино и сериалах.

И была ведь еще одна, по словам Князева, "отдушина" — педагогика. Когда-то он вычитал такую фразу: если хочешь чему-то научиться, начинай учить сам. Сначала был актерский курс в Щукинском училище, а в 2003 году Евгений Князев сменил Владимира Этуша на посту ректора. Кстати, именно на его кандидатуру настаивало большинство педагогов, зная о повышенном чувстве ответственности Князева. Сам же он считает, что так называемый "талант" — лишь отправная точка, главное же — труд, рассчитанный на долгие годы. А основной пункт его ректорской "программы" — сохранение традиций вахтанговской школы.

Ирина ЛЕОНИДОВА