

Князев Аркадий
Николаевич

ЧЕРЕЗ сложный лабиринт ка-
ких-то коридоров, перехо-
дов, лестниц вы попадаете в не-
большой кабинет, который впол-
не можно было бы назвать ком-
натой чудес. На стенах в рамках
и без рамок висят картины, на-
броски, эскизы, на стеллажах
— груды чертежей, книг.

На специальных подставках
— макеты театральной сцены.
Некоторые, как говорят в театре,
«заряжены», снабжены мини-
атюрной, прямо-таки игрушечной
декорацией. Это маленькие интерьеры,
в которых есть столы, стулья, прочая ме-
бель. Есть даже занавески.

На чертежном столе — детали
разобранного макета и, конечно
же, чертеж сцены, на которой
будет происходить действие
очередного спектакля.

Хозяин этой чудесной комна-
ты — заведующий постановочной
частью Мурманского обла-
стного драматического театра
Аркадий Николаевич Князев.
Собственно, о характере его тру-
да и обязанностей как раз и
рассказывает лучше всего его
кабинет.

Зритель, входя на спек-
такль, застаёт уже все готовым:
готовые декорации, костюмы,
реквизит. Определенным обра-
зом организована сцена. Все это
органично включено в спек-
такль, играя там свою, малень-
кую или большую, но всегда
важную роль.

Вот за всю эту постановочную
часть и отвечает ее заведующий.
Сколько сил уходит на чисто
техническую подготовку спек-
такля, не всегда знают не только
зрители, но и актеры.

Начинается все с художест-
венного совета, на котором ут-
верждаются эскизы оформления
сцены. Дело художника — найти
образное решение оформления
спектакля (в соответствии с за-
мыслом режиссера) и предста-

Х О З Я И Н КОМНАТЫ ЧУДЕС

ТОВАРИЩ
О ТОВАРИЩЕ

вить его в общем виде.

А вся детализировка, как гово-
рится, до гвоздика, до проволоч-
ки остается за постановочной
частью. На эскизе — сооруже-
ние, напоминающее мостик.
Затем к эскизу добавляется ра-
бочий чертеж.

Аркадий Николаевич с пред-
ставителями подсобных цехов
подробно разбирает, из каких
деталей должна состоять «эта
штука», как детали должны
крепиться между собой.

— Здесь надо прибавить гвоз-
дей, — слышится его деловитый
голос. — Учтите: человек, кото-
рый весит пусть даже сто кило-
граммов, должен проходить тут
спокойно.

Построить декорацию — глав-
ная задача. Когда эта часть ра-
боты сделана, можно вздохнуть.
Правда, останется еще тысяча
всяких мелочей, вопросов, возни
с которыми хватит до самого
спектакля.

Кабинет заведующего поста-
новочной частью — это штаб,
направляющий и связующий
работу всех вспомогательных
цехов.

Аркадий Николаевич постоян-
но беседует с примерами, бута-
форами. Памятуя о необходимости
бережно относиться к сред-
ствам, он прежде всего думает
о том, нельзя ли использовать
(конечно, без ущерба для дела)
старый реквизит, что-то приспо-
собить, переделать...

В работе Князеву «помогает»
прекрасное знание театра. Ведь
он, можно сказать, вырос здесь.
Пришел в театр в 1950 году ше-

стнадцатилетним подростком,
не окончив даже средней шко-
лы. Его взяли рабочим сцены.
Уже тогда любую, самую, каза-
лось бы, неблагодарную работу
он выполнял с любовью. Просто
приятно было смотреть.

— Влюблен в театр, — говори-
ли про него.

Эта влюбленность, одержи-
мость работой и поспособствова-
ла быстрому его продвижению.
Через месяц он уже был стар-
шим рабочим сцены. А через
год — помощником режиссера
(оставаясь при этом старшим
рабочим сцены).

Иногда Аркадия занимали в ма-
леньких ролях. И к этим совсем
выступлениям он относился серь-
езно и ответственно, как и к лю-
бому другому делу. Однажды про-
изошел непредвиденный случай, о
котором и сейчас в театре вспоми-
нают с улыбкой. В одном из спек-
таклей он должен был сыграть
«часового при пакете». На репети-
циях все шло хорошо. Но во время
премьеры маленький парнишка в
длинной не по росту шинели, с
винтовой выгладел настольно но-
мичным, что зрители смеялись. Ча-
совой явно отвлёкся от важного
диалога, который шел в то время
на сцене.

Растерявшийся режиссер шептал
из-за кулис:

— Уходи, Аркаша, со сцены!

А тот, не разжимая зубов, чуть
слышно отвечал:

— Не могу... Пост поинуть не
могу!

Так и простоял до закрытия за-
навеса.

После службы в Советской
Армии Аркадий Князев снова
вернулся в театр. Как будто и
не было этого трехлетнего от-
сутствия. С еще большим энту-
зиазмом взялся он за работу.
Вскоре его избрали секретарем
комсомольской организации.

Заведующим постановочной
частью Аркадий Николаевич
стал пять лет назад. Ответствен-
ная должность потребовала пре-
жде всего знаний. А их-то как
раз оказалось недостаточно.
Князев окончил вечернюю шко-
лу, учился в Москве на кур-
сах при мастерских ВТО. Неза-
менимым помощником оказался
и собственный опыт долгой ра-
боты в театре.

Объединить усилия всех цех-
ов, работающих на спектакль:
подлочного, монтировочного,
столярного, костюмерного, гри-
мерного, бутафорского, реквизи-
торского — задача нелегкая. У
нас шутят, что заведующему по-
становочной частью приходится
быть и художником, и инжене-
ром, и архитектором, а также
плотником, столяром и слесар-
ем! А Князев, надо добавить к
этому, всегда не только руково-
дитель, но и ученик. Учиться он
не стесняется. Потому, наверно,
и авторитетом пользуется насто-
ящим, подлинным, как говорит-
ся, не по долгу, а по душе.

Когда в коллективе узнали,
что Аркадию Николаевичу Кня-
зеву присвоено звание заслу-
женного работника культуры
РСФСР, радость была общей.

Мы знаем, что это звание не
даст А. Н. Князеву успокоиться,
остановиться. Каждый день мы
видим этого скромного человека
в поисках, в труде, в вечно кипучей
жизни театра, той повсе-
дневной, наполненной заботами
жизни, которая скрыта от глаз
зрителей.

В. КАМКИН.
Заслуженный артист РСФСР.

24 НОЯ 1973,

ПОИСКА ПРАВД