

Князев
Анатоль
Александрович

Мастер художественного чтения

10 декабря в концертном зале имени М. И. Глинки состоится торжественное чествование мастера художественного слова, заслуженного артиста УССР А. А. Князева в связи с 60-летием со дня рождения и 40-летием творческой деятельности.



Закончив в 1933 году Днепропетровскую театральную студию им. Т. Г. Шевченко, А. Князев и по сей день не расстается с эстрадой и слушателями. Сегодня в канун юбилея заслуженный артист УССР А. Князев отвечает на вопросы корреспондента «Индустриального Запорожья».

— Анатолий Александрович, не могли бы Вы рассказать о своей первой встрече со слушателями! Почему вы стали чтецом!

— После окончания студии я начал работать как драматический артист в Украинском передвижном драматическом театре, а затем в Рабочем театре Днепропетровска актером и мною было сыграно свыше 25 ролей. Но меня всегда тянуло на эстраду с художественным чтением. Каждое выступление чтеца — не просто декламация, а театр одного актера со всеми его трудностями (одному удерживать внимание зала) и преимуществами (развернуть представление можно где угодно: в цехе, на поле, в танке). Кроме того, читать со сцены хорошую поэзию, прозу — это значит создавать целую гамму образов. Отсюда и задача чтеца — не «преобразовать» художественное произведение в зрелище, а показать его в собственной сущности.

Чем Вы руководствуетесь при выборе литературных произведений!

— Искусство чтеца — это прежде всего мысль, позиция, мировоззрение художника. Конечно, у каждого чтеца при выборе произведений есть свой индивидуальный подход. Я останавливаюсь на тех литературных произведениях, которые по своим художественным достоинствам высокоактуальны, отвечают требованиям сегодняшнего дня. Так, в послевоенные годы популярность советского воина была особенно велика. И, несмотря на то, что каждый из нас сам был воином, всем — и артистам, и слушателям — хотелось еще раз услышать о делах советского солдата. Поэтому поэма В. Твардовского «Василий Теркин» вошла в мой послевоенный репертуар.

Наши земляки В. Лисняк, Я. Баш, М. Нагнибеда, П. Ребро создали много чудесных произведений о Родине, о Запорожском крае. Я считал необходимым как можно шире пропагандировать произведения этих авторов, поэтому и подготовил специальную программу «Слово земляков».

— Вы хотите сказать, что Ваша творческая деятельность тесно связана с жизнью нашего города, области!

— Именно об этом. Ведь я проработал в Запорожье 40 лет. Мы, артисты, пытались внести свою лепту в дело восстановления города. Для этого постоянно организовывали концерты на площадках восстанавливаемых заводов «Запорожсталь», «Днепроспецсталь», алюминиевого. Сегодня творческие связи с тружениками города и села стали еще теснее и многограннее. Это концерты на предприятиях, в красных уголках, полевых станах, на новых стройках девятой пятилетки. Только за последние месяцы я провел три шефских концерта на Всесоюзной ударной стройке Днепрогэс-2. Таким образом, с ростом города, с ростом культурных запросов слушателей росло и мое мастерство.

— Что такое литература для Вас и как Вы определяете ее

место среди других видов искусства! Ваши любимые авторы!

— Литература является большим познавательным и воспитательным средством. Герои литературных произведений нацеливают человека на серьезные дела, учат и помогают принять правильное решение в критические моменты, доставляют радость познания. Для меня представляет большой интерес литература, звучащая с эстрады. Ведь чтение «про себя», даже самое внимательное, не дает часто того эффекта, который производит звучащее слово — с эстрады, по радио. Задача чтеца — углубить представление читателя о литературном произведении. Это кропотливый, многодневный труд. Но зато какая радость для чтеца, когда он видит, что слушатель оказывается «в его руках», что он переживает эмоции писателя.

В последнее время я стал очень увлекаться произведениями украинских сатириков и юмористов. В этой связи создана программа «Жменя сміху — людям на віху», в которой объединены произведения О. Вишни, А. Ковиньки, С. Олейника, П. Глазого, В. Чубенко, П. Ребро. А среди других программ я бы назвал свою недавнюю работу «Солдаты незримого фронта».

Это рассказы и очерки о чекистах, об их героических буднях. В настоящее время в сотрудничестве с артисткой разговорного жанра К. Ольховской готовлю литературный концерт из произведений замечательного татарского поэта, Героя Советского Союза Мусы Джалиля.

— Анатолий Александрович, расскажите о географии ваших выступлений.

— Жизнь артиста не может быть закреплена за одним местом. За годы работы сценой мне были Дома культуры и красные уголки, рабочие площадки на стройках и фермы в колхозах. Труженики города и села — вот моя аудитория. А если говорить о географии моих выступлений, то я не знаю в нашей области такого населенного пункта, где бы я не выступал.

Беседу вел Э. ГОРБУНОВА.
Фото П. Пучина.

9 ДЕК 1973

ИНДУСТРИАЛЬНОЕ ЗАПОРОЖЬЕ
г. Запорожье