

Магия виолончели Александра Князева

Общая газета. - 2001. - 19-25 апр. - с. 5

В рамках фестиваля к 100-летию Большого зала Московской консерватории выступают выдающиеся музыканты: Юрий Башмет, Шломо Минц, Маквала Касрашвили, Джон Лилл... Но даже на фоне выступлений этих звезд экстраординарным событием стал концерт виолончелиста Александра Князева. Программа состояла из пяти крупных произведений, что само по себе – событие. Но главное – не протяженность этого марафона, а то качество, тот эмоциональный эффект, которого добился артист.

В открывших программу концерте Сен-Санса и «Вариациях на тему рококо» Чайковского счастливо соединились виртуозное совершенство с чувством стиля и глубоким проникновением в авторский замысел. Сен-Санс был красив, очень лиричен, иногда даже трагичен. Чайковский – изысканно виртуозен, без излишней драматизации чувств и легкомысленных эффектов. На фоне глубокого экспрессивного звучания солиста вяло и простовато звучал оркестр Москвы «Русская Филармония». Впрочем, весь аккомпанемент был исполнен чисто и слаженно.

Гораздо более цельно и даже полнее ак-

компанировал во втором отделении камерный оркестр Musica Viva. Вторую часть вечера открыла Концертная симфония Моцарта для скрипки и альта в переложении для скрипки и виолончели самого Александра Князева. В исполнении очень хорошей скрипачки Елены Ревич лишь после исчезновения первоначального волнения в полной мере проявились чувство стиля и красивый звук. Тем не менее каждое вступление виолончели было значительнее и глубже прочувствовано.

По поводу включения в программу концерта Траурной музыки Хиндемита могли возникнуть сомнения: этот композитор XX века оказался «между» Моцартом и Гайдном. Но все опасения в эклектике развеялись, когда зазвучали первые аккорды оркестра. По стилю это почти средневековая музыка с холодноватым, отстраненным колоритом и матовым звучанием. Князев в который раз поразил публику владением различными стилями и абсолютной погруженностью в исполняемое произведение.

Прозвучавший в заключение концерт Гайдна стал блистательным апофеозом всего вечера. У солиста нет технических трудно-



стей, хотя финал игрался в невероятном темпе. Владение всеми красками инструмента у Князева достигает мистического уровня. А владение публикой – просто невероятно! Иногда звук был таким хрупким, что возникало сомнение – слышен ли он на галерке. Но после концерта слушатели подтверждали, что было слышно каждую ноту. После двух с половиной часов чистой музыки публика требовала бисов. И Князев великолепно исполнил Бурре из Пятой виолончельной сюиты Баха. Очень хорошо провел концерт дирижер Александр Ведерников. Но, к сожалению, у него пока нет инструмента, соответствующего великолепному «Бергонци» Александра Князева.

Надежда НЕСТЕРОВА