

ЕГО ПРИЗВАНИЕ

АНДРЕЙ Княжко — не главный герой спектакля Театра имени Ленинского комсомола «Берег». Но главный герой Никитин говорит о Княжко как о хорошем и дорогом ему человеке, и не только он один. Им, Княжко, как бы проверяют себя, по нему равняются как по лучшему среди однопольчан. Почему?

Он выделяется даже внешним своим обликом. Всегда подтянут, вежлив, с неизменным «вы» ко всем, кроме друга. В нем все — традиции рыцарства, чести, благородства мужчины, воина, защитника. Этот внешний блеск — не поза, не форма. Это — проявление глубокой внутренней интеллигентности в главном значении этого понятия — творческом отношении к жизни человека думающего и понимающего.

Поэтому Княжко так серьезен. Он — из армии победителей, но не завоевателей. Он не станет с пристрастием допрашивать юных перепуганных немцев — хозяев дома. Он просто поговорит с ними и отпустит — от своего имени и от имени советских солдат, которые не воюют с детьми.

Княжко озабочен мыслью: как сохранить высокие цели освободительной войны. Он требователен к окружающим потому, что требователен прежде всего к себе. Андрей не «ходячий эталон» — он чист и тверд по внутренним убеждениям, которые глубоко продумал и от которых не от-



ступит. Поэтому при нем всем хочется стать лучше.

Поняв, что из дома десника стреляют немецкие мальчишки, которые боятся плена, Княжко — безоружный — идет к ним для переговоров. Этот поступок оправдан всем его внутренним миром. Андрей жалеет этих мальчишек и убежден, что взаимопонимание возникает из доброты. Он не идет погубить. Он просто не хочет лишней крови на земле. И — гибнет.

Этот образ создал в спектак-

ле артист Антолий Дубанов.

Исполнитель молод, ему двадцать пять. Работает актером 4 года. Но на сцене этого театра — больше. Как это может быть?

А просто: с 14 лет и до окончания школы занимался в детском самодеятельном театре под руководством В. П. Полежа. Он-то и привел десятиклассника на сцену, где Антолий год играл поваренка в спектакле «Сирано де Бержерак». Так что в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии поступил не случайно, а по окончании его (курс народной артистки РСФСР Э. Поповой и Ю. Николаева) вернулся на сцену «своего» театра.

Первая роль — Алеша Силаев в спектакле «Каждый год в это время». Алеша был так же юн, как сам актер. Он был ему близок и понятен. А Дубанов вложил в героя свою чистоту и честность. Его Алеша часто «разряжал» конфликты, которые в избытке возникали у других героев пьесы. Его юмор, идущий от доброты, от желания понять и помочь, придавал обаяние образу.

Последняя работа А. Дубанова — роль Олега Крылова в «Старом доме». Эта работа стала серьезным испытанием профессионализма актера. Он был введен в уже готовый

спектакль на главную роль. А роль своеобразна: если в начале спектакля герою — семнадцать, то во втором акте — сразу двадцать девять лет. Недостаточно совершенный драматургический материал не дает возможности с нужной полнотой показать внутреннее становление героя. Однако А. Дубанов сумел внести в эту роль свои краски, свое понимание.

А. Дубанов особенно убедителен в тех ролях, где есть лирическое начало, духовная интеллигентность, чуткость. В его героях есть общее: они честны, они не умеют лгать, зато умеют понять и простить. Эти качества пришли к героям от личности самого артиста. Даже его Емеля из сказки «Емелино счастье», смешной и простецкий, обаятелен и чуть поэтичен благодаря той же доброй и чуткой душе.

Временами актер кажется слишком «тихим», неброским на огромной сцене Театра имени Ленинского комсомола. Но постоянный поиск, неудовлетворенность собой, высоко ответственное отношение к работе, профессионализм — залог развития творческой личности Анатолия Дубанова

Л. МУХИНА,
театровед

На снимке: А. Дубанов
в роли Княжко.
Фото Ю. БОГАТЫРЕВА

29 КИМ 1980

Ленинград