

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ХАРЬКОВ

20 АПР 46

Концерт С. Кнушевицкого

5 Виолончелист С. Кнушевицкий, концерт которого состоялся в зале филармонии, не стремится ослепить слушателей виртуозным блеском, не гонится за внешним эффектом. Его игра глубоко содержательна, отмечена большим вкусом и подлинным мастерством. Кнушевицкий обладает редким по качеству звуком, певучим и выразительным.

Виолончельная соната Грига представляет собой одно из самых значительных и типичных для норвежского композитора произведений. насыщенная народными песенно-танцевальными темами, она отличается необычайной свежестью музыкальных красок и яркой эмоциональностью.

Кнушевицкий и его партнер пианист Вальтер исполнили сонату с большим темпераментом и подъемом, они хорошо почувствовали и отразили основные черты произведения.

Досадно, что полноте впечатления иногда мешала звуковая перегрузка фортепианной партии.

Концерт Сен-Санса, не отличающийся особенными техническими трудностями, требует очень тонкой отделки и уравновешенности всех его частей. Кнушевицкий исполняет концерт с большим мастерством, легко и свободно Единственно, что можно поставить ему в упрек—это порой слишком быстрый темп. В исполнении небольших пьес советских, русских и западно-европейских композиторов Кнушевицкий показал себя тонким музыкантом. Исполнение артистом пьес Рахманинова, Бородина, Равеля и других авторов было безукоризненно и доставило слушателям большое художественное наслаждение.

В. ЛЮБИМОВ.