МОСГОРСПРАВКА

Отдел газетных вырезок

1-я Бородинская ул., 19.

Телефон: Г 1-46-66

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

от
23 АПР 1954

Куйбышев

Газета №

Концерты Святослава Кнушевицкого

Замечательный виолончелист прошлого столетия, основоположник русской виолончельной школы К. Ю. Давыдов постоянно повторял своим ученикам, что виолончель — инструмент, прежде всего, певучий. Вся русская и современная советская виолончельная школа исходит из этого положения, стремясь к широкой полноте звука, его яркой, выразительной кантилене.

Одним из наиболее типичных представителей этой «певучей» виолончельной школы является заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии, профессор Московской консерватории Святослав Кнушевицкий. Нарядность красивый, теплый, выразительный звук сочетается у этого высокоодаренного артиста с исключительной, чисто скрипичной легкостью исполнения, особенно всех технически трудных мест. В игре С. Кнушевицкого много обаяния, мягкости и подлинной лиричности. Ясное чувство меры нигде не позволяет ему власть в слащавость и банальность.

Свое высокое исполнительское мастерство С. Кнушевицкий продемонстрировал в прошедших в Куйбышеве концертах, организованных филармонией.

В первом отделении одного из концертов симфонический оркестр филармонии под управлением главного дирижера Бруно Бермана исполнил весьма популярное произведение знаменитого венгерского композитора Ференца Листа — симфоническую

поэму «Прелюды». В исполнении этого трудного, богатого яркими контрастами сочинения оркестр показал свой безусловный творческий рост. Однако и дирижеру и оркестру надо обратить внимание на более тщательную отделку ряда деталей.

Первый концерт для виолончели с оркестром французского композитора Сен-Санса — одно из самых ярких, блестящих по форме и эстрадной эффектности произведений этого жанра. Исполнен он был солистом со свойственной ему легкостью и изяществом.

Второе отделение концерта, отличающееся большим разнообразием репертуара, носило камерный характер. Совместно с пианистом Л. Файнштейном С. Кнушевицкий исполнил сонату Рихарда Штрауса. Написанная в начале творческой деятельности композитора, соната проста и доходчива по музыкальному языку. Большое впечатление оставило исполнение второй части этой сонаты, глубоко трагической по своему содержанию.

Певучие адажио Шостаковича и изящный вальс Прокофьева были исполнены с тем же мастерством. Из остальных произведений, исполненных артистом, много наслаждения слушателям доставили ария Шуберта и мелодия Форэ.

М. ТЕЯХ.
Преподаватель Куйбышевского
музыкального училища.