

Концерты Святослава Кнушевицкого

Имя выдающегося советского виолончелиста заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Святослава Николаевича Кнушевицкого широко известно в нашей стране и за рубежом.

Недавно С. Кнушевицкий выступил в нашем городе. В программу сольного концерта вошли произведения старинной классики, немецких романтиков, русских и советских авторов.

С особым интересом слушатели встретили исполнение сложнейших в виолончельной литературе концертов Шумана и Хачатуряна, а также соль-мажорной сонаты Бревалия.

Соната Бревалия была сыграна с тонким пониманием стиля старинной французской музыки. Крайние быстрые части прозвучали легко и непринужденно, средняя часть (адажио) — выразительно напевно. Ритмическая строгость, изящество и грациозность штрихов и полное звуковое дыхание в кантилене способствовали наиболее полному раскрытию музыкальных образов произведения.

В концерте Шумана артисту удалось достичь полного единства частей, собранности и логической последовательности отдельных эпизодов и музыкальных образов, тонкой и проникновенной передачи мельчайших деталей и нюансов, подчеркнуть значительность замысла автора.

От других известных интерпретаторов этого концерта исполнение С. Кнушевицкого отличается прежде всего романтической приподнятостью, глубоким лиризмом и мудрой неторопливостью, благо-

даря чему даже самые блестящие пассажи, сыгранные в достаточно быстром темпе, успевают прозвучать ясно и слышимо.

Особенно удачным и совершенным было исполнение средней медленной части концерта.

Высокое мастерство и замечательную свежесть интерпретации показал артист в исполнении первой части концерта А. Хачатуряна.

Концерт был исполнен с большим артистическим размахом, красочно ярко и убедительно.

С. Кнушевицкий продемонстрировал здесь ясность и широту мысли, умение ощущать и передавать слушателям тончайшие оттенки национального колорита армянской музыки.

Творческая индивидуальность артиста ярко проявилась также в исполнении поэтичнейшего этюда и экспромта Скрябина, напевного адажио Шостаковича, изящного вальса Прокофьева и восточного танца Рахманинова, пронизанного колоритом восточной музыки. Сверх программы мастерски были исполнены ария Генделя, «Жалоба» Ферэ, а также стремительное аллегро Сен-Санса и бурный «Танец огня» Де Фальи. Успеху концерта в значительной мере способствовала отличная ансамблистка М. Г. Казанская, чутко и тонко исполнившая партию фортепьяно. Любители музыки получили в этот вечер редкое эстетическое наслаждение и горячо благодарили артистов.

В следующий вечер С. Кнушевицкий выступил в программе симфонического концерта в зале Казанского финансово-экономического института. Он мастерски исполнил в сопровождении оркестра Московской областной филармонии концерт Сен-Санса.

Значительный успех выпал также на долю дирижера народного артиста Армянской ССР профессора М. Н. Тэриана, обеспечившего хорошее оркестровое сопровождение.

А. ХАЙРУТДИНОВ.

Кандидат искусствоведения.

12 APR 1956

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ
Г. Казань