

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

„Я благодарен и признателен томичам“

Красное знамя
г. Томск

В Томске побывал на гастролях один из крупнейших музыкантов профессор С. Кнушевицкий.

В беседе с нашим корреспондентом Святослав Николаевич рассказал о творчестве музыкантов-виолончелистов, поделился своими впечатлениями о гастрольной поездке по Сибири.

Вот что он рассказал:

— Начиная с 1933 года, в СССР регулярно проводятся музыкальные конкурсы, в том числе и виолончелистов. Они выявили имена Шафрана, Ростроповича, Слободкина, Хомицера — ныне ведущих виолончелистов СССР. Сейчас выдвигается новая плеяда музыкантов в связи с предстоящим в апреле 2-м Международным конкурсом имени П. И. Чайковского. Из-за рубежа подано 35 заявлений о желании принять участие в нем. Нами проведен всесоюзный конкурс — отборочный, в котором участвовали 22 человека, отобрано 11 человек. 2-й отборочный конкурс состоится 2 февраля. Хотя отсеивать будет мало, трудно, конечно, предугадать наиболее достойных. А таких в нашей стране много: Валентин Фейгин, Наталья Шаховская, 18-летняя Наталья Гутман, Виктор Апарцев и другие. Конкурс очень серьезный и очень сложный по программе.

О своих зарубежных поездках С. Н. Кнушевицкий рассказал:

— Я часто бываю за рубежом. В 1960—1961 году моя поездка в Мексику была связана с музыкальным фестивалем имени Пабло Казальса. Я испытал великую радость от общения с Пабло Казальсом, прекрасным человеком, великим артистом. Этот знаменитый испанский виолончелист после поражения испанской революции поселился в городе Праде (юг Франции). В знак протеста против кровавого режима Франко он дал обет молчания и прекратил концертную деятельность. Только с 1950 года (сейчас ему 85 лет) Казальс стал принимать участие в прадских фестивалях, которыми сам руководил. Сейчас он живет в Пуэрто-Рико и там принимает участие в фестивальных концертах. Игра его буквально потрясает. Он приглашен в качестве члена жюри на 2-й конкурс имени Чайковского.

— Ваши впечатления о Сибири, о Томске?

— Сейчас гастрольную поездку я совершаю по маршруту Новосибирск — Томск — Кемерово — Барнаул. В Новосибирске я выступил в одном сольном кон-

церте и двух концертах с оркестром. Поражает своим строительным размахом Новосибирск.

Культурный рост Томска несомненен. Мне было приятно выступать с симфоническим оркестром под управлением дирижера Вольнского. Прямо отмечу, что сложный аккомпанемент в виолончельном концерте Шумана был исполнен в профессиональном отношении на высоком уровне. Пользуясь случаем, отмечу, что программа сольного концерта была очень сложной, но аудитория оказалась чуткой, музыкально образованной. И по заявкам я играл, кроме программы, с большой радостью. Я благодарен и признателен томичам. Спасибо!

224