

НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Четыре вопроса
писателю Ф. КНОРРЕ

— Федор Федорович, расскажите, как началась ваша литературная деятельность?

— Первые мои публикации относятся к до военному времени. В 1939 году в журнале «Знамя» появились рассказы «Неизвестный товарищ» и «Твоя большая судьба». Любопытно, что в то время этого оказалось достаточно для приема в Союз писателей СССР. Помню, как в зале собрались те, кому необходимо было присутствовать по должности, и множество желающих. Оппонентом был Павленко. Тогда мы вовсе не знали друг друга. Запомнились решающие слова в выступлении Павленко: «Какие чувства мы испытываем к рассказу? Досаду, что не написали сами...».

И дружба с «Огоньком» у меня давняя. Зимой 1940 года главный редактор этого журнала Евгений Петров прочитал два моих рассказа: «Человек, поющий шепотом» и «Синее окно». На следующий день он пригласил меня к себе.

— Давайте мы с вами попробуем сократить рассказ «Человек, поющий шепотом».

Попробовали. Из шестнадцати страниц

двенадцать. Тогда Евгений Петрович сказал:

— Мы с вами больше ни строчки сократить не сумеем. А Мопассан, наверно, написал бы это на восьми страницах, а Лев Толстой, пожалуй, сократил бы до шести страниц...

С тех пор вышло пять «огоньковских» книжек рассказов. Мои произведения печатались в журналах «Новый мир», «Нева», «Дружба народов», «Октябрь», «Советская женщина», «Работница», «Семья и школа», «Советский воин», «Крестьянка», но все это уже позднее. В пятидесятые годы издан ряд сборников рассказов. В издательстве «Советский писатель» вышел роман «Навсегда», повествующий об утверждении Советской власти в Литве в 1939 году. К шестидесяти годам относятся повести «Шорох листьев», «Одна жизнь» и другие.

— Зрителям хорошо известны и фильмы, поставленные по вашим сценариям. Расскажите, пожалуйста, о своих работах для театра, кино и телевидения.

— Фильм «Родная кровь», поставленный по одноименной повести, дей-

ствительно обошел экраны многих стран, а на фестивале в Буэнос-Айресе отмечен премией за гуманизм. В Театре юного зрителя шла пьеса «Отец» по этой же повести. Во время Великой Отечественной войны в театре имени Моссовета более ста раз прошел спектакль «Встреча в темноте». Театр имени Вахтангова ставил пьесу «Две сестры».

Вообще у меня более двадцати сценариев. Зрителям, вероятно, больше всего запомнилась еще довоенная картина «Истребители», где Марк Вернес поет песню «Любимый город может спать спокойно».

Телевизионный фильм «Ночной звонок» с участием Веры Марецкой в роли бабушки удостоен премии на всесоюзном фестивале. В Польше поставили телефильм «Родная кровь».

— Для детей вы написали большую повесть «Капитан Крокус». А чем теперь вы порадуете юного читателя и зрителя?

— Сейчас я работаю над романом «Фабриола» о девочке Оле и ее сверстниках, чье детство выпало на трудные годы войны. В Детгизе несколько изданий выдержал рассказ «Соленый пес» — его тираж, не считая публикации в «Огоньке», пе-

ревалил за два миллиона. В настоящее время на киностудии «Ленфильм» начались съемки «Соленого пса», тоже по моему сценарию.

— А как расширяется круг ваших читателей за рубежом?

— Мои книги издавались на многих языках. Выходили в Германской Демократической Республике, в Польше, Чехословакии. Рассказы и две повести печатались также на английском и французском языках. О многих изданиях я просто не знаю или узнаю случайно.

...Мы прощаемся. Федор Федорович возвращается к работе. Какая следующая его книга появится на библиотечных полках и книжных прилавках? Это книга «Каменный венок», которая выйдет в «Советском писателе». Кроме одноименной повести, в этом году опубликованной в журнале «Дружба народов», в нее войдут еще две — «Весенняя путевка» и «Орехов».

Беседу вела
К. Хромова.