ПРИЗНАЮСЬ, мне нравится, как работает в литературе Федор Кнорре. Я люблю его книги «Каменный венок», «Весенняя путевка», «Шорох сухих листьев», «Рассвет в декабре», «Одна жизнь», «Родная кровь», «Мать». Я помню его блистательный, емкий рассказ «Это твоя большая судьба», опубликованный в «Правде», а потом книгу, вышедшую под тем же названием.

Повести и рассказы Ф. Кнорре современны и человечны, их персонажи нарисованы автором с глубоким пониманием человеческой души, порой смятенной, порой находящейся в борении, то светлой, то противоречивой, но всегда в движении, в развитии, в столкновении с силами зла и несправедливости. Проза его мягка, лирична, акварельна и доверительна, она не дает готовых рецептов, а будит мысль, заставляет читателя задуматься о себе и об окружающей жизни.

Все эти лучшие качества «взрослой» прозы Ф. Кнорре прекрасно видны и в его книгах, адресованных юным читателям, а он пишет для детей много и плодотворно.

Я знаю все детские книги Ф. Кнорре, высоко ценю их, и все же, по моему, лучшие из них — повесть-сказка «Капитан Крокус» и рассказ «Соленый пес». Сейчас они вышли в издательстве «Детская литература» с отличными рисунками художника В. Винокура и в прекрасном полиграфическом исполнении. За это сразу же хочется сказать большое спасибо ответственному редактору Р. Н. Ефремовой, художественному редактору О. К. Ковдаковой, техническим редакторам Л. С. Степиной и Т. Д. Юрхановой и коллективу Калининского полиграфического комбината детской литературы имени 50-летия СССР, отпечатавшему книгу.

Теперь о самой книге. Когда я говорил о «взрослых» повестях и рассказах Ф. Кнорре, я не добавил, что при всей своей земной реалистичности они еще и романтичны и полны, если хотите, неуловимого волшебства и фантазии. Повесть-сказка «Капитан Крокус» как раз

вся построена на буйстве фантазии, она наполнена множеством волшебных превращений и приключений, и вместе с тем она глубоко жизненна, реалистична. Начиная с невинной любви поросенка Персика, четвероногого артиста цирка, она разрастается в целую цепь неожиданных, то забавных,

много грустный рассказ о собаке и ее собачьей жизни, о рожденном ею щенке и его судьбе. Хотя нет, впрочем, это рассказ не о щенке по кличке Соленый, а повествование о людях, и прежде всего о матросах советского торгового корабля «Кама», а еще точнее — о матросе Мартьянове.

Сергей БАРУЗДИН

ДУША И ФАНТАЗИЯ

то трагических приключений, вовлекающих в себя все новых и новых персонажей — клоуна Коко, капитана Крокуса, Малыша и Ломтика, Почетного ростовщика, Генерал-Кибернатора и Шефа полиции, Мухолопкина, Нерона и великого сыщика Тити Ктиффа, господина Тромбони, Пафнутика, Рваного Халатика и Щелкунчика, Ужасных заговорщиков, Чучелище, Секретного Секретаря и командира «Матильды». Все они имеют вполне живые, человеческие приметы, как и загадочная страна, где происходит действие.

Сорок три главы повести-сказки написаны как бы на одном дыхании, читаются они с неподдельным интересом, и, скажу честно, не только детьми, а и теми из нас взрослых, кто не забыл свое детство.

Конечно, как и в каждой сказке, в «Капитане Крокусе» добро побеждает зло, а правда — неправду. Но есть тут у писателя и еще один важный мотив, как бы возникающий из второго плана, — это мотив легкомыслия, которое может привести к большим неприятностям и бедам.

Хочется добавить к этому, что «Капитан Крокус» написан очень эмоционально, лирично, точным и сочным языком.

Казалось бы, на первый взгляд, рассказ «Соленый пес» — произведение совершенно другого плана, иного рода. Это очень тонкий и не-

отдавали лапу или не задело каким-нибудь бегущим по палубе тросом, цепью или проносащимся по воздуху тюком.

Матросы любили его, одни больше, другие меньше, но все считали его своим. И он любил одних больше, других меньше, но со всеми был приветлив, потому что считал их всех «своими», начиная от сурового кока и официанта, которая его кормила, до боцмана и матроса Мартьянова, который подобрал его на берегу и мыл под душем».

К слову, замечу тут, что стиливая манера повествования у Ф. Кнорре всегда точно связана с содержанием, со смысловой нагрузкой. Язык его то предельно лапидарен, то ярок и красочен, фразы то закономерно кратки, то развернуты в сложные и сложноподчиненные предложения.

Хотя рассказ «Соленый пес» и адресован детям, жизнь в нем нарисована честно, правдиво, без скидок на возраст (слабость Мартьянова к выпивке, бои с Красноглазым, человеческая грубость, дикие нравы в зарубежном порту). И это прекрасно, ибо «Соленый пес» — рассказ о жизни, а жизнь сложна и далеко не всегда розова, и юный читатель с малых лет должен уметь разбираться в этой диалектике окружающей его действительности.

Финал рассказа, когда Соленый чуть-чуть не стал безымянной бродячей собакой и едва не погиб, — все это достоверно, и тут, как говорил Твардовский, ни убавить, ни прибавить.

И когда закрываешь книгу, то с радостью ощущаешь, как естественно соединились в ней «Капитан Крокус» и «Соленый пес» — вещи очень разные, но внутренне близкие и как бы дополняющие одна другую.

Сейчас, насколько я знаю, Федор Федорович написал новую большую повесть-сказку для детей — «Лали». Более того, я читал ее в рукописи и очень порадовался творческой удаче автора.

Книга «Лали» должна выйти в издательстве «Детская литература». Пожелаем же ей счастья на пути к сердцам юных читателей.

Мать Соленого — покладистая, уживчивая дворняга, гордая тем, что находится при деле — охраняет двор, свою миску, а заодно и хозяйский дом. И не морозы зимой, не жара приносили ей страдания, а повторяющаяся из раза в раз беда иного рода: хозяин всякий раз топил ее щенят.

И собака восстала. Бросила привычный дом, где ее кормили и в общем-то ценили за верную службу, и стала бродячей нищенкой. Но зато спасла единственного щенка. Спасла и была горда этим. Что стало с собакой, неизвестно, но щенок, оставшись один, начал самостоятельную жизнь. Множество открытий, приятных и страшных, ждало его впереди — то встреча со старым кофейником, то с ребятишками на берегу моря, то одиночество на пустынном берегу, то неудачное и последнее свидание с матерью, попавшей, оказывается в чужие руки.

И вот, наконец, моряки с «Намы». Суровые, мужественные, немногословные, но такие нужные ему сейчас. Именно они и окрестили щенка именем Соленый.

Автор скуп и краток, рассказывая о жизни Соленого на корабле:

«Через полгода он был уже дисциплинированным, толковым корабельным псом, безошибочно различавшим, когда люди на работе и когда отдыхают. Во время авралов он мгновенно удирал в безопасное место, чтобы ему не