

Кнорре Федор

9.03.97

«РОДНАЯ КРОВЬ»

Чистая мелодрама. СССР

ТВ-Парк.

-1997. -3-9 марта -с.20

Писатель Федор Кнорре прожил долгую жизнь, видел много людей. Рассказы его очень часто публиковались в журналах «Работница» и «Крестьянка». В советские годы эти журналы были для наших советских женщин за все про все: и вместо «мыльных» телеопер, и вместо стопок любовных романов в мягких обложках. Но над историями Кнорре плакали не меньше, чем теперь. В них не было политики, в них были только чувства.

Сценарий «Родная кровь» он написал по мотивам собственной повести. Фильм без особых изысков был снят точно по сценарию. Главная заслуга режиссера Михаила Ершова — в точном выборе актеров. Молодого и синеглазого, известного безудержным Нагульновым в «Поднятой целине», безудержного по жизни Евгения Матвеева. Молодой и светловолосой, малоизвестной, но многообещающей Вии Артмане. Еще менее известного, но не менее обещавшего Папанова. Благодаря им мелодрама Кнорре вышла чистой как слеза. И поскольку в ней нет политики, до сих пор такой остается. Но тогда, в 1963 году, она произвела эффект разорвавшейся бомбы. Ведь «Родная кровь» — не что иное, как краткий курс по аргентинским сериалам, которых даже в Аргентине тогда в проекте не было.

Кстати, не исключено, что именно она их и породила. Помимо прочего, фильм в 1964 году получил две награды на фестивалях в Буэнос-Айресе и Мар-дель-Плато.

Все это было так давно! Трудно себе представить, что Матвееву на этой неделе уже семьдесят пять. С чем мы его и поздравляем!

ПОНЕДЕЛЬНИК. ОРТ. 23.40

