

2/1 АН 40 8

Жизнь в искусстве

(К 70-летию со дня рождения О. Л. Книппер-Чеховой)

Артистическая биография Ольги Леонардовны Книппер - Чеховой начинается со времени учебы ее в филармоническом училище, в той группе одаренной молодежи, которая составила в будущем основное ядро Художественного театра.

За три года учебы Книппер успела получить блестящее сценическое образование и полностью раскрыть свой незаурядный талант.

При открытии МХАТ, Книппер сразу же поручили две ответственные роли в дебютных спектаклях. Она с успехом выступила в роли царицы Ирины в «Царе Федоре Иоанновиче» и Аркадиной в «Чайке». В игре Книппер сразу же обозначился ее стиль. Реалистичность, глубина и оригинальность раскрытия образа — вот что отличало ее от многих предшественниц, вот что позволило артистке с неотразимой силой, правдивостью и естественностью воплотить на сцене ряд лучших образов из произведений Чехова и Горького — первых драматургов МХАТ.

Книппер - Чехова сыграла главные женские роли во всех пьесах А. П.

Чехова. Первой ее чеховской ролью была — Аркадина в «Чайке». И с самого же начала артистка поняла и прочувствовала общий характер, ведущую идею чеховских произведений.

Крупнейшей творческой победы достигла знаменитая артистка в роли Маши «Три сестры». Глубоким проникновением в замысел драматурга, полным душевным слиянием с героиней спектакля она предельно раскрыла сущность образа Маши. Протест против тупости, лжи, мрака окружающей жизни и надежда на яркое будущее, предчувствие свободы человеческой личности, хотя бы в отдаленном будущем — вот что раскрыла в образе молодой русской женщины талантливая артистка еще в первые годы существования МХАТ.

В роли Раневской («Вишневый сад») Ольга Леонардовна выступает и поныне. Это одна из самых блестящих ролей артистки.

Родство духа, общие творческие интересы и устремления артистки О. Л. Книппер и писателя А. П. Чехова соединили их личную судьбу.

Свое яркое дарование Книппер-Чехо-



ва не менее полно раскрыла в пьесах Горького. С большим мастерством сыграла она роль Елены Кривцовой в «Мещанах». Ее исполнение роли Нasti («На дне») поражало зрителей необычайной взволнованностью и эмоциональной силой. В игре артистки выражалось ее понимание характера обездоленной русской женщины, гибнущей на дне жизни, сочувствие ей

и протест против социальных порядков, бросавших людей с судьбою Нasti в котли нужды и морального разложения.

Творческий путь Книппер - Чеховой богат и разнообразен. Она играла царицу Ирину в «Царе Федоре Иоанновиче», пастушка Леля в «Снегурочке», Анну Андреевну в «Ревизоре», Ребекку в «Росмерсхольме» Ибсена, не говоря уже о центральных ролях в пьесах Чехова и Горького — основных драматургов МХАТ.

Талант одареннейшей артистки современности Ольги Леонардовны Книппер - Чеховой рос и развивался под благотворным творческим влиянием ее великих учителей К. С. Станиславского и В. И. Немировича - Данченко. Вместе с ними она творила историю и славу русского, и позднее, советского реалистического театрального искусства.

За выдающиеся заслуги в области театрального искусства партия и правительство присвоили О. Л. Книппер-Чеховой звание народной артистки СССР и наградили ее орденом Ленина.

ИЛЬЯ БЕРКУН — режиссер Днепропетровского театра им. Горького.

Ответственный редактор
М. КИПЕРМАН.