

17 СЕН 1948



К 50-летию МХАТ

О. Л. КНИППЕР-ЧЕХОВА

Полувековой юбилей Московского Художественного театра—это одновременно и славное пятидесятилетие сценической деятельности Ольги Леонардовны Книппер-Чеховой.

Впервые вступила она на подмостки Художественно-общедоступного театра, как назывался тогда МХАТ, в день его открытия. Юная дебютантка была столь же безвестна в ту пору, как и весь этот молодой театральный коллектив. Она играла Ирину в трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Любимая ученица профессора филармонии В. И. Немировича-Данченко, О. Л. Книппер уже в школьных спектаклях обнаружила те качества, которые Владимир Иванович считал необходимыми для актера нового—Художественного театра: «общую интеллигентность, простоту и изящество в передаче самых сложных психологических переживаний».

О. Л. Книппер сыграла в Художественном театре около пятидесяти ролей в пьесах классиков и современных русских и иностранных авторов. В ее репертуаре — произведения Гоголя, Грибоедова, Достоевского, Тургенева, Л. Н. Толстого, Островского, Салтыкова-Щедрина, Шекспира и Мольера, Ибсена и Гольдони. То это «хрустально-чистая и мудрая сердцем» Ирина, как характеризовала ее исполнение в «Царе Федоре» тогдашняя критика, то сказочный пастушок Лель, то провинциальная львица Анна Андреевна Сквозник-Дмухановская или главная достопримечательность города Мордасова — Марья Александровна Москалева из пьесы «Дядюшкин сон»... С большой яркостью создает она в спектаклях «Горе от ума», «Воскресение» и «Анна Каренина» замечательные сценические миниатюры — колоритнейшие портреты графинь и княгинь, без которых не мыслится ни фамусовская Москва, ни сановный Санкт-Петербург.

Но лучшее в творчестве О. Л. Книппер-Чеховой — это чеховские и горьковские образы. Она была и остается непревзойденной Настей в «На дне», Машей в «Трех сестрах», Раневской в «Вишневом саду». Эти образы, воплощенные ею в первые сезоны Художественного театра, не утратили свежести и обаяния и в тех пятидесяти или тысячных спектаклях, которые играла актриса уже много лет спустя.

Своеобразны, не похожи один на другой портреты этой обширной галереи, — всегда меткие, оригинальные, проверенные жизненными наблюдениями и выписанные до конца с такими подробностями, на какие способен только настоящий художник.

Сейчас женщины Чехова и Горького воспринимаются, как страница прошлого, но в дореволюционные годы это были современницы зрителей. И, играя эти роли, О. Л. Книппер вкладывала в них свое отношение — отношение интеллигентной передовой русской женщины и к участи Маши Прозоровой, которой приходится отказаться от своей любви к Вершинину, и к судьбе горьковской Насти, в падении которой повинен был весь уклад тогдашней жизни... В игре артистки звучал горячий протест, передававшийся в зрительный зал и заставлявший крепче задумываться над царившей вокруг несправедливостью.

И в советские годы талант артистки продолжает радовать сердца зрителей. В большую актрису нашего времени выросла воспитанница драматических классов Московского филармонического общества — ныне народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии Ольга Леонардовна Книппер-Чехова.

Олег Леонидов.

НА СНИМКЕ: О. Л. КНИППЕР-ЧЕХОВА у себя дома.

Фото В. ФАВИСОВИЧА.