

ПРИМЕР СЛУЖЕНИЯ РОДНОМУ ИСКУССТВУ

85-летие народной

артистки СССР

О. Л. Книппер-Чеховой

— ВАША слава неотделима от славы МХАТ, — этими словами приветствовал один из основателей Художественного театра Вл. И. Немирович-Данченко старейшую актрису МХАТ Ольгу Леонардовну Книппер-Чехову в день ее 70-летия.

И в самом деле, невозможно отделить творческую деятельность выдающейся артистки от истории театра, прославившегося своим прогрессивным искусством на весь мир. Уже первая страница летописи МХАТ украшена ее именем.

Еще будучи ученицей Московского филармонического училища, Ольга Леонардовна заслужила высокую похвалу своего непосредственного учителя Вл. И. Немировича-Данченко, писавшего тогда, что она «не только лучшая на курсе, но и абсолютно хорошая ученица. Благодарные внешние данные, благородная дикция; жизненный, яркий тон; несомненное присутствие темперамента и непринужденность на сцене».

14 октября 1898 года спектаклем «Царь Федор Иоаннович» началась жизнь Московского Художественного театра. В этом спектакле МХАТ в одной из центральных ролей — в роли царицы Ирины — была занята Книппер-Чехова. С тех пор, вот уже 57 лет, имя актрисы связано с этим театром.

Спектакль «Чайка», осуществленный также в 1898 году, явился началом славной истории постановок чеховских пьес на сцене МХАТ. В этом спектакле, как и во всех других пьесах великого драматурга, поставленных в Художественном театре, — «Три сестры», «Дядя Ваня», «Иванов», «Вишневый сад» — неизменно участвовала Книппер-Чехова, создавая незабываемые чеховские образы. Не только в творениях Чехова блистал талант Ольги Леонардовны. Навсегда войдут в историю роли, созданные ею в пьесах Шекспира, Тургенева, Горького.

Сегодня, когда коллектив Художественного театра отмечает 85-летие со дня рождения Книппер-Чеховой, с живым интересом знакомимся с материалами музея МХАТ — многочисленными фотографиями, письмами, вырезками из газет и журналов, воссоздающими многолетний творческий путь одной из старейших русских актрис.

Особый интерес вызывают письма Вл. И. Немировича-Данченко и К. С. Станиславского, адресованные Ольге Леонардовне. Много волнующего в этой переписке, рисующей нам картины тех далеких дней, когда рождался театр, когда рождались первые его спектакли и образы. В этих письмах мы видим и замечательный образ русской актрисы-труженицы, неутомимо овладевавшей высотами сценического мастерства, преданного приверженца



Ольга Леонардовна
Книппер-Чехова

идей великих реформаторов русской сцены.

Уже будучи зрелой актрисой прославленного театра, Книппер-Чехова продолжала по-юношески горячо относиться ко всем проявлениям его жизни, ставя превыше всего интересы коллектива. Вот одно из писем Вл. И. Немировича-Данченко к Ольге Леонардовне, ярко рисующее ее облик:

«Дорогая Ольга Леонардовна! Когда я узнал, что третьего дня Вы при таких исключительных обстоятельствах (актриса была больна. — Ред.) выручили спектакль «Дядюшкин сон», я испытал чувство радости и большого удовлетворения от мысли, что и сейчас, после тридцати пяти лет Вашей работы в МХАТ, Вы сохраняете все ту же высокую преданность нашему делу, ту же верность благороднейшим его традициям, ту же способность с исключительной готовностью и редким самообладанием прийти на помощь спектаклю. За эту совершеннейшую неизменность Вашего отношения к театру я горячо Вас благодарю».

Сегодня в помещении театра собирается вся труппа МХАТ. С большим интересом артисты театра, его старшее поколение и молодежь, знакомятся с подготовленной к знаменательной дате небольшой выставкой, организованной музеем.

В многочисленных фотографиях как бы запечатлен весь творческий путь этого замечательного мастера русского театра.

На отдельных стендах Книппер-Чехова изображена в пьесах русского классического и западного репертуара.

Преклонные годы не позволяют Книппер-Чеховой принимать непосредственное участие в жизни Художественного театра, но она проявляет все тот же страстный интерес к творческой деятельности своего родного коллектива.

Вся жизнь Книппер-Чеховой — замечательный пример служения своему народу, родному искусству.