

Слава и гордость Художественного театра

Юбилей О. Л. Книппер-Чеховой

ШЕСТЬДЕСЯТ лет назад впервые распахнулся занавес Художественно-общедоступного театра, как назывался тогда МХАТ. И шестьдесят лет назад с большим обаянием сыграла О. Л. Книппер Ирину в трагедии «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого.

Молодая артистка только что окончила школу Московского филармонического общества, которой руководил Вл. И. Немирович-Данченко. Это была ее первая роль. Никто еще в ту пору не знал ни ее, ни молодой театральный коллектив.

Прошли годы. Слава Художественного театра облетела весь мир. И в ряду крупнейших представителей первого поколения артистов МХАТ почетное место заняла Ольга Леонардовна Книппер-Чехова.

Около пятидесяти ролей сыграла О. Л. Книппер-Чехова на сцене Художественного театра в пьесах классиков и современных авторов.

Лучшие сценические создания выдающейся артистки — это чеховские и горьковские образы. В пьесах А. П. Чехова она играла Аркадину («Чайка»), Елену Андреевну («Дядя Ваня»), Анну Петровну («Иванов»), Машу («Три сестры»), Раневскую («Вишневый сад»).

После «Чайки» К. С. Станиславский писал: «Из артистов наибольший успех выпал на долю О. Л. Книппер (Аркадина) и М. П. Лилиной (Маша). Обе они прославились в этих ролях». Образ Маши Прозоровой в «Трех сестрах», которой приходится отказываться от своей любви к Вершинину, был проникнут волнующим драматизмом, духом протеста против мелкой гнетущей обывательской жизни. В «Вишневом саду» артистка глубоко раскрывала внутреннее смятение, беспомощность и обреченность Раневской.

Среди горьковских образов, воплощенных ею на сцене в первые сезоны Художественного театра, — Елена («Мещане»), Настя («На дне»), Мелания («Дети солнца») и много лет спустя — Полина Бардина («Враги»).

Некоторые из этих ролей Ольга Леонардовна играла в пятидесяти или тысячных спектаклях, и они никогда не утрачивали свежести, всегда радовали зрителей.

Обширную галерею женских образов создала в Художественном театре О. Л. Книппер-Чехова: Наталия Петровна («Месяц в деревне»), Анна Андреевна («Ревизор»), Хлестова («Горе от ума»), Надежда Львовна («Бронепоезд № 14-69»), Марья Александровна («Дядюшкин сон»), графиня Чарская («Воскресение»), Забелина («Кремлевские куранты») и многие другие. Во всех этих ролях, своеобразных, непохожих одна на другую, проявилось многогранное дарование большого художника русской сцены.

Народная артистка СССР Ольга Леонардовна Книппер-Чехова пользуется горячей любовью миллионов зрителей не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Театральная общественность широко отмечает 90-летие со дня рождения и 60-летие артистической деятельности Ольги Леонардовны Книппер-Чеховой. Сегодня в ее честь на основной сцене МХАТ СССР имени М. Горького состоится большой вечер.

А. АРНОЛЬДОВ.

На снимке: Ольга Леонардовна Книппер-Чехова.

