

Памяти О. Л. Книппер-Чеховой

Советский театр постигло большое горе: умерла Ольга Леонардовна Книппер-Чехова, жена А. П. Чехова, выдающаяся русская актриса, одна из основательниц Московского Художественного театра, одна из тех, кому МХАТ обязан своей мировой славой.

Ольга Леонардовна прожила большую, светлую, поистине прекрасную жизнь в искусстве. Не случайно с такой любовью и с таким горячим чувством благодарности отмечала еще совсем недавно широкая театральная общественность ее 90-летие и 60-летие творческой деятельности.

Ольгу Леонардовну Книппер-Чехову любили и чтили в нашей стране и далеко за ее пределами за благородную человечность ее жизненного таланта, за ее душевную щедрость, за безграничное ее обаяние. Ее вклад в русскую и советскую театральную культуру значителен и своеобразен.



редовых реалистических идей в театре.

В последние годы Ольга Леонардовна уже не могла по болезни играть на сцене. И все же между нею и нашей современной театральной жизнью сохранялась непрерывная связь. Лучшее этому свидетельство в том, как жадно и доверчиво тянулась к ней молодежь, как важен был каждый ее приезд в Художественный театр, где она до последнего времени оставалась членом Художественного совета, или в школу-студию МХАТ.

Никогда не забудется, навсегда останется дорогим и нетленным образом этого большого художника и большого человека.

Но артистическая палитра О. Л. Книппер-Чеховой не ограничивалась чеховским репертуаром и первыми пьесами Горького. Ей принадлежат не менее сильные творческие создания в «Царе Федоре Иоанновиче» А. К. Толстого (царица Ирина — ее первая роль в МХТ), в пьесах Тургенева, Грибоедова, Гауптмана, Ибсена. В советскую эпоху с наибольшей полнотой раскрылась яркая сатирическая сторона ее таланта, когда она с такой великолепной отточенностью и темпераментом сыграла Надежду Львовну в «Бронепоезде 14-69» Всеволода Иванова, Москалеву в «Дядюшкином сне» Достоевского, графиню Чарскую в «Воскресении» Толстого. Она была достойной партнершей Качалова во «Врагах» Горького.

Эти последние сценические образы О. Л. Книппер-Чеховой были созданиями подлинного социалистического реализма, к которому она в своем творчестве приходила свободно и органически, будучи всегда убежденной поборницей пе-

О. Н. Андровская, К. К. Алексеева, С. И. Бакланова, В. Я. Виленкин, А. Н. Грибов, С. В. Гиацинтова, К. Н. Еланская, В. Л. Ершов, Ю. А. Завадский, Вс. Иванов, К. Н. Иванова, М. Н. Кедров, Л. М. Коренева, А. Г. Коонен, С. В. Кафтанов, Н. Ф. Кемарская, Г. Г. Конский, Л. К. Книппер, Е. Н. Коншина, Я. И. Лакшин, Б. Н. Ливанов, Л. М. Леонов, Н. А. Михайлов, П. А. Марков, П. В. Масальский, Ф. Н. Михальский, Н. П. Охлопков, В. А. Орлов, В. И. Пахомов, А. И. Попов, Н. Ф. Погодин, А. Д. Попов, С. С. Пилявская, М. И. Прудкий, Б. С. Ржанов, И. М. Раевский, В. З. Радомысленский, А. В. Солодовников, В. Я. Станицын, Н. К. Сапетов, А. И. Степанова, А. А. Сурков, Е. Е. Северин, Р. Н. Симонов, М. Т. Семенова, А. К. Тарасова, П. А. Тарасов, Е. Д. Турчанинова, В. О. Топорков, К. А. Федин, С. В. Холоткина, М. И. Царей, В. В. Шверубович, М. В. Юрьева, М. М. Яншин, А. А. Яблочкина.