

23 ЯНВ 1973

# Друг А. П. Чехова

В конце 1972 года вышла в свет книга «Ольга Леонардовна Книппер-Чехова». В первом томе опубликованы воспоминания и статьи, переписка с А. П. Чеховым (1902—1904 гг.). Во втором томе книги напечатаны письма О. Л. Книппер-Чеховой и письма, адресованные ей (1896—1959 гг.), а также воспоминания о ней деятелей литературы и искусства.

Книга хорошо иллюстрирована. Читатель увидит много редких фотографий, на которых запечатлены сцены из спектаклей Художественного театра с участием О. Л. Книппер-Чеховой, а также фотографии А. П. Чехова, А. М. Горького, В. И. Качалова, подаренные Ольге Леонардовне.

Имя народной артистки СССР О. Л. Книппер-Чеховой хорошо известно в нашей стра-

не и за рубежом. Ее творческая биография тесно связана с рождением и мировой славой Московского художественного академического театра имени М. Горького. В день открытия театра, 14 октября 1898 года, Ольга Леонардовна блестяще исполнила роль царицы Ирины в трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Более пятидесяти лет играла на сцене МХАТа О. Л. Книппер-Чехова. За эти годы она исполнила множество трудных ролей в произведениях классиков русской и зарубежной драматургии, создала замечательные образы в пьесах А. П. Чехова (Аркадина — «Чайка», Елена Андреевна — «Дядя Ваня», Маша — «Три сестры»), Раневская — «Вишневый сад»).

Антон Павлович внимательно наблюдал за творческим

ростом своего друга, часто бывал на репетициях и спектаклях, давал Ольге Леонардовне указания, как исполнять роль героев его пьес. Это помогало ей создавать правдивые, запоминающиеся образы чеховских персонажей. Об образе Маши в «Трех сестрах» Чехов писал ей:

«...Страдания выражать надо так, как они выражаются в жизни, т. е. не ногами и руками, а тоном, взглядом: не жестикуляцией, а грацией. Тонкие душевные движения, присущие интеллигентным людям, и внешним образом нужно выражать тонко. Вы скажете: условия сцены. Никакие условия не допускают лжи».

В книге собрано все ценное из мемуарного наследия О. Л. Книппер-Чеховой. Впервые публикуется большое ко-

личество ее писем. Помещены также воспоминания Ольги Леонардовны о сценической деятельности В. Э. Мейерхольда, В. И. Немировича-Данченко, К. С. Станиславского, Н. П. Хмелева, В. И. Качалова и других видных мастеров сцены. Воспоминания, статьи, заметки, наброски публичных выступлений, переписка с друзьями являются ценными документами по истории МХАТа.

Большой интерес имеют воспоминания О. Л. Книппер-Чеховой об Антоне Павловиче. Ольга Леонардовна была другом, женой, самым близким человеком писателя.

Двухтомник «Ольга Леонардовна Книппер-Чехова» представляет большую ценность для изучения биографии и творчества Чехова в последний период его жизни, истории общественной мысли конца XIX и начала XX века.

**А. ПРИСЕКИН,**  
сотрудник литературного  
музея А. П. Чехова.