Говорит и показывает Москва, 1978, 9 авг

радио

Продолжая цикл передач «Мастера МХАТ СССР имени М. Горького», мы предлагаем вам послушать передачу об Ольге Леонардовне Книппер-Чеховой.

...Книппер-Чехова прожила долгую, большую жизнь. Долгую — по щедрости судьбы (в 1958 году отмечалось ее девяностолетие), большую — по обаянию таланта, по его значению в жизни современников.

Однажды, когда театр отмечал день ее рождения, Ольга Леонардовна сказала, что она обязана всем, что сделала в жизни, своим учителям — Чехову, Станиславскому, Немировичу-Данченко. «И чуть-чуть самой себе», — шутливо добавил Владимир Иванович. Для зрителей в течение более пятидесяти лет Московский Художественный театр был немыслим без нее: настолько важная роль принадлежала ей не только в том или ином его спектакле, но в самом его искусстве. «Примером и своего рода подвигом» назвал Станиславский сценический путь Книппер-Чеховой...

Дебютировав в роли царицы Ирины в первом спектакле Московского Художественного театра «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, Книппер-Чехова в том же сезоне сыграла роль Аркадиной в пьесе Чехова «Чайка».

С Чеховым была связана артистическая и человеческая судьба Книппер, ставшей в 1901 году женой писателя. В пяти чеховских спектаклях Московского Художественного театра сыграла она роли — Елены Андреевны в «Дяде Ване», Маши в «Трех сестрах», Сарры в «Иванове», Раневской в «Вишневом саде».

Рассказывает Павел Александрович МАРКОВ:

«Я застал Ольгу Леонардовну Книппер-Чехову во всех ее знаменитых ролях. В дни моей театральной юности она была одной из самых блистательных и популярных актрис. Никто с такой глубиной не воплощал образы Чехова...

У Ольги Леонардовны были чрезвычайно развиты чувство красоты и поразительная наблюдательность. Меня удивляла точность ее оценок людей, ее вкус и при этом полное отсутствие актерского наигрыша. Не только на сцене, но и в жизни. Подобно вкусу к жизни, ею владел вкус к искусству...»

Мажорность мироощущения, стремление к полнозвучным чувствам, радостная любовь к жизни сделали Книппер-Чехову замечательной исполнительницей роли Елены в «Мещанах» М. Горького. Большой творческой удачей была также роль Насти в «На дне».

К числу лучших ролей принадлежат роли Натальи Петровны — «Месяц в деревне» И. Тургенева, Марии Александровны в «Дядюшкином сне» Ф. Достоевского, Полины во «Врагах» М. Горького, роль графини Чарской в «Воскресении» Л. Толстого.

Рассказывает Софья Станиславовна ПИЛЯВСКАЯ:

«В последний раз Ольга Леонардовна вышла на сцену Художественного театра в спектакле «Воскресение». Она играла графиню Чарскую. Какая она была торжественная, величественная! Это шло от ее огромного уважения к театру. ...Помню 50-летний юбилей Художественного театра. Генеральная репетиция. Идет III акт «Вишневого сада» без публики, но в зале собрались все актеры. Сидели, затаив дыхание, в слезах. Как будто прощаясь с кем-то. Ольга Леонардовна никогда так не играла Раневскую. После каких-то секунд тишины все мы бросились на сцену. Она, сама еще потрясенная ролью, сказала нам: «Желаю вам прожить такую жизнь в театре, какую прожила я, и любить театр, как люблю его я...»

В нашей передаче прозвучат сцены из спектаклей «Царь Федор Иоаннович», «Вишневый сад», «Дядюшкин сон».

Вы услышите выступления С. Гиацинтовой, В. Шверубовича, А. Покровской, И. Кваши. Ведет передачу доктор искусствоведения, историк Художественного театра В. Виленкин.

А. ДЫМОВА

Мастера МХАТ СССР имени М. Горького

О. Л. КНИППЕР-ЧЕХОВА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 АВГУСТА, 1 ПРОГРАММА, 20.00;
1 «ЗС» — 17.10; 1 «ВС» — 21.45; 1 «ДВ» — 22.00