

Неповторимые мгновения

У ЧЕХОВЫХ

В октябре 1948 года Московский художественный академический театр имени М. Горького отмечал свой полувековой юбилей. В канун этой знаменательной даты я побывал у одной из старейших его актрис — народной артистки СССР Ольги Леонардовны Книппер-Чеховой. Она работала в Художественном театре со дня его основания, и созданные ею яркие сценические образы вошли в золотой фонд русского и советского театрального искусства. К. С. Станиславский назвал сценический путь Ольги Леонардовны «примером и своего рода подвигом».

Жила она в Доме актеров. На стенах небольших уютных комнат привлекали внимание картины, принадлежащие кисти И. И. Левитана, портреты А. П. Чехова и членов его семьи, фотографии великих мастеров театра с их дарственными автографами. Мы долго беседовали с гостеприимной хозяйкой. В увлекательных рассказах О. Л. Книппер-Чеховой оживали замечательные страницы ее большой жизни.

Ольга Леонардовна не раз бывала в наших краях. Весной 1925 года она приезжала в Ростов с коллективом МХАТа.

— Я хорошо помню эту поездку, — говорила Ольга Леонардовна. — Мы побывали тогда в городах Закавказья и закончили гастрольное турне выступлениями в Ростове. В поездке участвовали и наши ветераны во главе с Константином Сергеевичем Станиславским, Василием Ивановичем Качаловым, Иваном Михайловичем Москвиным, и тогда еще совсем молодые актеры, среди которых были Алла Тарасова и Николай Хмелев...

В архиве МХАТа сохранились материалы об этой поездке — маршрутный лист, программы спектаклей, рецензии, опубликованные в местных газетах. Гастроли в Ростове открылись 23 мая спектаклем «На всякого мудреца довольно простоты». На следующий день был показан «Царь Федор Иоаннович».

— Я играла роль Ирины — сестры Бориса Годунова. Мне она очень дорога — ведь именно в этой роли я дебютировала на сцене Художественного театра в день его открытия. «Царь Федор Иоаннович» остается в нашем репертуаре и неизменно тепло принимается зрителями. В свободный от спектаклей день я съездила в Таганрог и была счастлива вновь посетить бесконечно дорогие моему сердцу чеховские места...

Неизгладимые впечатления оставил у Ольги Леонардовны и последний ее приезд в наши края в 1935 году.

— Мне и другим артистам Художественного театра, — рассказывала она, — доставило большую радость участие в торжествах, проходивших тогда в Таганроге в связи с 75-летием со дня рождения Антона Павловича. Мы показали таганрожцам отрывок из спектакля «Дядя Ваня», в котором я играла Елену Андреевну. Меня поразили разительные перемены, которые произошли здесь в послереволюционные годы. Таганрог из тихого провинциального городка, каким я видела его раньше, превратился в крупный индустриальный центр. Я бесконечно благодарна его общественным организациям, всем таганрожцам за то, что они свя-

жих лет переписываться с Марией Павловной Чеховой — сестрой великого писателя. Она была основателем и директором Дома-музея А. П. Чехова в Ялте, одним из редакторов полного собрания его сочинений и писем в двадцати томах. Не раз можно было увидеть ее, работавшей над подготовкой к печати очередных томов этого издания. Мария Павловна скрупулезно сверяла набранные тексты с рукописями, уточняла даты, фамилии, которые приводились в письмах А. П. Чехова к его многочисленным корреспондентам.

Она разыскала среди богатого эпистолярного наследия своего брата все, что относилось к его поездкам по Дону и Приазовью,



то чтут память Антона Павловича...

Расспрашивая о театральной жизни Ростова, Ольга Леонардовна вспоминала, как радовал А. П. Чехова внимание земляков к спектаклям, поставленным по его пьесам.

Жена великого русского писателя, выдающаяся актриса современности охотно отклонялась на просьбы редакций ростовских газет поделиться воспоминаниями о А. П. Чехове, рассказать о своей работе во МХАТе. Она всегда находила самые теплые слова, чтобы поздравить ростовчан, труженников Дона с новыми трудовыми достижениями.

В июле 1954 года, когда отмечалось 50-летие со дня смерти А. П. Чехова, Ольга Леонардовна писала в «Молот»: «Эти памятные дни совпадают с бурными днями строительства обновленной Ростовской области после разрушений и страданий, испытанных ею в дни вражеской оккупации. В этой связи я думаю о Чехове, о его огромной, беспредельно нежной любви к России, о его вере в творческую силу русского человека, о том, как в нашей современности прекрасно осуществилась его красивая, страстная мечта о будущем Родины».

Приходилось мне встречаться и в течение несколь-

посещениям Ростова и Новочеркасска, оказала большую помощь в составлении и подготовке к печати библиографической памятки «Имена наших земляков на карте мира», изданной Ростовской научной библиотекой имени К. Маркса.

Летом 1956 года мне довелось вновь встретиться с женой и сестрой Антона Павловича Чехова — на этот раз в Ялте. Здесь любила отдыхать Ольга Леонардовна. Она проводила значительную часть времени в беседах с Марией Павловной и посещавшими Дом-музей А. П. Чехова гостями.

Увлекательные рассказы Ольги Леонардовны и Марии Павловны, их воспоминания, знакомство с музеем, собранными здесь материалами и документами, открывали и иллюстрировали яркие страницы жизни и творчества великого русского писателя.

С. ГУРВИЧ.

На снимке: народная артистка СССР Ольга Леонардовна Книппер-Чехова (слева) и заслуженный деятель искусств РСФСР Мария Павловна Чехова. Снимок сделан летом 1956 года в Ялте.

Фото А. Рябцева.