

Авторские концерты Л. Книппера и А. Бабаджаняна

В зале Армянской филармонии с успехом прошли симфонические концерты из произведений лауреатов Сталинской премии Л. Книппера и А. Бабаджаняна, с участием самих авторов.

Имя композитора Книппера хорошо знакомо советским слушателям. Работая, главным образом, в области симфонической музыки, он много сделал для развития советского симфонизма. Композитором создано большое количество произведений, среди них 12 симфоний, «Горная серенада» для струнного оркестра (удостоенная в 1946 году Сталинской премии), таджикская сюита «Ваня», сюита «Колхозные песни», скрипичный концерт и другие произведения.

Лучшие стороны таланта Книппера с особой силой развились после исторического постановления ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба». Так, Л. Книппер написал симфоническую сюиту «Солдатские песни», завоевавшую широкую известность и удостоенную в 1949 году Сталинской премии.

Сюита с большим успехом исполненная в концерте, состоит из 4-х частей, представляющих собой своеобразные музыкальные картины. Они рисуют мирные будни воинов Советской Армии.

Вот I-я часть сюиты — «Боянная». Четкий ритм, простая, сдержанная мелодия, то нарастающая в своей звучности, то постепенно затухающая — создают правдивую картину движения конного отряда. II-я часть — лирически-затуманенная. — «Бивуачная». Настоящим теплом веет от широкой задумчивой мелодии, своим складом напоминающей народные песни. С большим мастерством использует здесь автор характерный для русской народной музыки прием полголосочней полифонии. За лирической II-й частью следует стремительная «Плясовая». Залобный ритм подвигнутая мелодия живо рисует веселую, солдатскую пляску. Последняя

IV-я часть — «Похонная». Бодрая, волевая, с характерными маршевыми ритмами и интонациями, она органически завершает сюиту.

Из произведений Книппера в концертах были исполнены также 11-я симфония и «Концертная сюита». В 11-й симфонии автор стремился создать широкое эпическое полотно, повествующее о судьбах родной страны, отстоявшей в жестоких боях с немецкими фашистами свою независимость и начавшей мирную трудовую жизнь.

В развитии симфонии большую роль играет проходящий через все ее части лейтмотив — тема Родины. Радует простой доходчивый язык симфонии, в котором широко используются интонации русской народной и массовой советской песни.

В авторских концертах выступил также композитор А. Бабаджанян, который исполнил «Героическую балладу». Это произведение А. Бабаджаняна, написанное в форме симфонических вариаций для фортепиано с оркестром было удостоено в 1951 году Сталинской премии.

Композитору удалось с большой силой и правдивостью отобразить волнующую героику советской действительности. В ярких полнокровных музыкальных образах баллады автор воспел прекрасные дела и думы героической советской молодежи, ее бодрый, жизнерадостный характер.

Музыкальный язык баллады богат и выразителен, он крепко связан с интонациями армянской народной музыки. Захватывающе, с подлинным виртуозным блеском сыграл автор свою «Героическую балладу».

Дирижировал концертами Л. Книппер. В короткий срок он сумел подготовить трудную программу, которую провел уверенно и с большим подъемом. Хорошо звучал оркестр.

Г. ГЕОДАКЯН.

КОММУНИСТ

9 ЯНВ 1952