

Книппер Л.К.

6/XII-88

Сов. композитор —
СТРАНИЦЫ

КАЛЕНДАРЯ

1988, — 6 дек. — 15

Исполнилось 90 лет
со дня рождения компо-
зителя, народного арти-
ста РСФСР, лауреата
Государственных пре-
мий СССР Льва Конста-
нтинovichа Книппера
(1898—1974).

В феврале 1933 года в концерте, посвященном пятнадцатой годовщине Красной Армии, в зале Радиокомитета была впервые исполнена песня «Полюшко-поле». Успех был необычайным.

Перелетев географиче-ские и временные грани-цы, она полюбилась во многих странах мира. Чудесно пел ее Поль Робсон. Высоко отзывал-ся о «Полюшке» Леопольд Стоиковский, назвав ее в одном из своих интервью «лучшей песней столе-тия».

Автор замечательной песни — Лев Константи-нович Книппер. Написал он ее для Четвертой сим-фонии, которую назвал «Поэма о бойце комсо-мольцев». «Полюшко-по-ле» стало главным музы-кальным образом этого сочинения.

Лев Константинович на-чал свою музыкальную деятельность еще в 20-е годы. Ему принадлежит одна из первых советских опер «Сезерный ветер», повествующая о леген-дарных бакинских комис-сарах. Получили заслу-женную известность его симфонические сюиты «Горная серенада» для струнного оркестра, «Сол-датские песни».

Творческая жизнь Льва Константиновича была плодотворна и многооб-разна. Его перу принад-лежат оперы, балеты, кан-таты, симфонии, хоры, романсы, песни... Выдаю-щийся симфонист, ав-тор ряда музыкально-те-атральных произведе-ний, он постоянно об-ращался к народному творчеству. Ряд его ком-позиций, такие, как тад-жикская сюита «Ванч», иранская сюита «Ману», основан на песенно-тан-цевальном фольклоре на-родов разных стран ми-ра.

Лев Константинович был энтузиастом воен-ной песни — ведь почти все его симфонии связа-ны с образами советских солдат и моряков.