

В начале пути *Бег. крест - 1995 - 14 лет.*

Любовь и Евангелие Никиты

Имя художника Никиты Кникты вряд ли знакомо широкому кругу любителей искусства. Между тем в свои пятнадцать лет он уже не раз участвовал во «взрослых» экспозициях и даже имеет на счету несколько персональных выставок. Кстати, Кникта — это псевдоним, соединивший фамилию и имя: Курдюков Никита.

Жизнь Никиты нельзя назвать легкой прогулкой. Собственно, просто ходить он смог лишь нынешним летом, когда научился передвигаться без палки. За два месяца прошел 70 километров. Кажется, немного, но ведь лиха беда начало.

Болезнь обрушилась на Никиту, когда ему исполнился год. Все, что было ему доступно, — встать на колени и проползти несколько метров. И тогда начались жестокие занятия гимнастикой.

Наклонности к рисованию выявились случайно. Когда Никите было восемь лет, отец — художник Владимир Курдюков — решил дать сыну кисти и краски. Но о том, что ребенок станет профессиональным живописцем, он тогда не думал. Необходимо было разрабатывать руки.

— Я хотел, чтобы Никита рисовал по кафелю в ванной гуашью, которую легко можно смыть. Однако до этого не дошло. Мы попробовали на бумаге — квадраты, круги, другие простейшие фигуры, а затем решили усложнить задачу. Я предложил ему самому выбирать темы рисунков, — говорит Курдюков-старший.

Вскоре Никита начал делать иллюстрации к любимым произведениям — «Дон Кихоту» и «Трем мушкетерам». Но серьезная работа началась зимой 1989 года, когда он создал первые картины — «Автопортрет», «Автопортрет с птицей» и «Дон Кихот».

Живопись Никиты можно назвать интуитивной, глагол «чувствовать» к ней подходит гораздо больше, нежели «понимать». Конечно, ему еще далеко до профессиональных вершин, но главное все же не в этом. Мальчик по-своему видит мир и стремится передать это воспри-

ятие окружающим. С непосредственностью, присущей только детям, он доверяет нам то, что понял и пережил сам, — боль, страдание, радость.

Евангелие давно стало настольной книгой Никиты. А несколько лет назад он вместе с отцом совершил паломничество во французское местечко Лурд, где в середине прошлого века Божия Мать являлась маленьким пастушкам. Отсюда и основная тематика его картин: «Вифлеемская звезда», «Рождество Христово», «Бегство в Египет», «Несение



Креста», «Голгофа». Особое место в этом ряду занимает «Тайная Вечеря», в которой художник выразил великую трагедию. Пока вроде бы все спокойно, но уже ушел Искариот, чтобы исполнить свою миссию.

Быть может, мы являемся свидетелями рождения нового таланта. Во всяком случае Владимир Курдюков уверен в своем сыне и даже не боится перехвалить его: «Никита не обращает внимания на мои комплименты, он просто рисует то, что ему нравится. Впрочем, одного желания порой бывает недостаточно. Человеку нужно помогать, иначе талант может иссякнуть».

Дмитрий ЗЛОДОРОВ.