

# ПЕРВАЯ ВЫСОТА

## Редкие встречи



поднимается еще выше, садится на трапецию — затем следует каскад пируэтов и обрывов... Музыка смолкает. Алла срывается с трапеции и летит в специальную «ловушку»: эти 13 метров в движении и даже, может быть «слышишь» высоту: слышишь (в абсолютной тишине!) стук упавшей на манеж стекляшки. — У-ух!!!

Для меня, человека «земного», да еще с немалой долей «высотобоязни», было как-то естественно, что моим первым вопросом было: не страшно ли работать на такой высоте?

— Нет, — ответила Алла... Я пришел к ней в гости в малюсенькую комнату под куполом цирка. На стенах — костюмы, на столе — зеркало, кисточки, краски. В уголке — комсомольские билеты...

— ?..

— В Омске меня выбрали комсоргом нашей первичной организации. Молодежи у нас много. На днях было собрание, на котором мы приняли в комсомол канатоходца Зайнулу Гаджиева. Он на арене такой молодец, а тут так разволновался...

С манежа доносятся аплодисменты, смех, музыка. Идет представление «Встреча друзей».

— Я не случайно стала ар-

тисткой, — рассказывает Алла. — Моя мама — тоже воздушная гимнастка. Так что все мое детство прошло, как говорят, в цирке, в опилках магнеза. В 12 лет я поступила в Московское государственное училище циркового, эстрадного искусства. Была я такая слабенькая, что меня сначала не хотели брать...

За Аллу вступился опытный педагог Н. Э. Бауман. Трудно сказать, как Николай Эрнестович сумел разглядеть в «гадком утенке» будущего «лебедя». 7 лет провела Алла в стенах единственного в мире училища. Занятия по школьной программе чередовались с занятиями по курсу физкультурно-акробатического факультета. 7 лет балета с преподавателем К. И. Филатовой, 4 года учила Аллу «всему-всему» педагог А. А. Бахтеева.

— Я так благодарна Анне Александровне, — продолжает Алла. — Она сделала мне номер и определила цирковую судьбу. Она занималась со мной по шесть часов в день, гоняла до седьмого пота и все-таки была недовольна мной: она требовала и требовала работы на «земле» и «в воздухе».

А теперь представьте радость педагога и воспитанницы: на представлении выпускников училища Алла выступала первой. Открыть програм-



му (по традиции училища) — высокая честь и признание мастера артиста.

ЦИРК ЧАСТО НАЗЫВАЮТ «страной чудес». Кажется, что здесь все возможно: лошади танцуют (да еще как танцуют!), собачки разыгрывают пьесу с доктором Айболитом; акробаты, жонглеры, канатоходцы, эквилибристы вообще делают такое, что ни словом сказать, ни пером описать... И все «чудеса» выполняются так легко и непринужденно, что порой кажется: это сможет сделать каждый. Но не тут-то было... Цирковой актер скрывает свое напряжение за улыбой, за маской, за шуткой, за музыкой, за перемигиванием раз-

ноцветного прожектора... Но главное: артистизм и легкость даются тяжким трудом.

Дневной манеж не похож на вечерний. Утром и днем здесь идут многочасовые репетиции, тренировки. Правда, Алла Книжникова обходится без манежа, она работает на высоте.

— Каждый день я репетирую свой номер по четыре часа. Повторяю старое, оттачиваю свой номер, чтобы в нем не было «шелухи», ищу новые трюки. В «воздухе» я проверяю то, что нашла: на «земле». Так что «наземная подготовка» у меня тоже очень большая. Моя учительница Анна Александровна все время пишет мне: «Работай, Алла, занимайся по шесть часов, как в училище. Береги годы, репетируй, репетируй... Анна Александровна, конечно, права: мой номер только-только начинается. Так же как начинается он у моих однокурсниц Надежды Самохиной и Нины Чуглаевой, воздушных гимнасток на двойной трапеции. Всем нам еще предстоит много работать».

Алла Книжникова первый раз вышла на арену 4 месяца назад. И была тепло принята зрителями. Она пока показывает свой первый номер, дает еще первое интервью. Впереди у нее большая жизнь в трудном и праздничном искусстве цирка. Пожелаем Алле всегда быть на высоте!

В. ЧЕКМАРЕВ.

Фото автора.

МОЛОДЕЖЬ ОМСКА  
Г. ОМСК

12 3 DEK 1969

**В** ЦИРКОВОЙ ПРОГРАММЕ в слове «кордепарель» сразу две ошибки. Но не будем винить корректоров — слово незнакомое, редкое: артиста, выступающего в этом жанре, увидишь не часто.

...Канат уходит туда, к вершине купола цирка. Зрители, запрокинув головы, следят за девушкой, которая изящно и легко взбирается все выше, выше, выше... Гаснут огни, и только луч прожектора «поддерживает» юную артистку, выполняющую балетные и гимнастические движения на головокружительной высоте. Это и есть кордепарель. Выступает Алла Книжникова. Она