

ТЕАТР

„Конек-Горбунок“

«Конек мой снова поскакал по всему русскому царству. Счастливый ему путь!.. Заслышав, тому уже 22 года, похвалу себе от таких людей, как Пушкин, Жуковский... и проскакав в это время во всю длину и широту русской земли, он... тешит люд честной, старых и малых, и сидней и бывалых, и будет тешить их, пока русское слово будет находить отголосок в русской душе...» — так писал в предисловии к четвертому изданию популярнейшей русской сказки «Конек-Горбунок» ее автор, писатель-демократ прошлого века П. Ершов.

Весело скачет Конек и до наших дней. И не только по родной земле, — сказка переведена на многие языки мира.

Горячо принимают маленькие зрители — советские ребята новый спектакль Центрального детского театра — инсценировку сказки «Конек-Горбунок», сделанную П. Малиревским. В чудесном фантастическом узоре этой сказки раскрывается реальная действительность. В ней увлекательно показаны красоты и богатства родной земли, просто и ясно рассказано об отваге и смелости русского человека.

Главная сила спектакля в том, что ребятам понятна основная тема, а именно: добро, правда и трудолюбие побеждают зло, лицемерие, ложь.

Надо владеть большим мастерством, чтобы, не снижая художественной силы этой сказки, не нарушая ее реалистической основы, предельно ясно выразить на сцене ее идею, сохранить поэтику собирательных сказочных образов, прекрасный народный язык, а главное — оттенить в спектакле сатирическое отношение народа к глупости, корыстолюбию, зависти.

Коллектив театра больше года с увлечением работал над этим сложным для постановки произведением. Спектакль сделан со вкусом, без стилизации и трюкачества (режиссеры — заслуженный деятель искусств М. Кнебель и А. Некрасова).

Сохраняя сюжетную линию ершовской сказки, главный акцент театр перенес на Иванушку. Свои победы Иванушка завоевывает собственным трудом. Конек — только верный его помощник, а не чудoley. Человек сам делает чудеса. «Ведь только стоит захотеть, перед тобою все открыто. Смело в путь можешь ты тогда шагнуть через горы, через доли...» — говорит Иванушка. В этой мысли и заключаются воспитательное значение и поучительность сказки.

Артист О. Ефремов почувствовал, полюбил сказочного героя. Он играет просто, искренне, без нажима и позы. Крестьянский сын Иванушка в изображении артиста добр и духовно красив, в меру лукав, сообразителен и талантлив. Все ему удается, все у него спорится. За кажущейся наивностью, простотой и податливостью характера у Иванушки угадываются крепкая воля, благородство человека, душу которого не могут исковеркать ни тяжелые обстоятельства, ни злые люди, ни денежные подкупы, ни царские милости.

Иванушка умнее и дальновиднее царя. В своем проницательном отношении к царю Иванушка раскрывает огромное интеллектуальное превосходство народа над жестоким и глупым царем.

Неразделен с Иванушкой Конек-Горбунок, сказочный персонаж глубокого символического значения. Исполняющая эту роль молодая артистка Г. Иванова обладает большим сценическим обаянием. Будучи ограничена в использовании актерских средств по особенностям роли (сказочность персонажа, условность костюма, маска), Иванова создает запоминающийся образ верного друга человека. Выразительная, мягкая речь, легкая, далекая от карикатурности неуклюжесть движений обеспечили артистке заслуженный успех.

Б. положительным образом сказки относятся Царь-девица (М. Куприянова) и Месяц-мать (В. Меньковская). Обе артистки играют хорошо и вызывают симпатии зрителей. И тем досаднее, что два брата Иванушки выпали из общего плана. Их образы получились слишком натуралистическими, далекими от обобщения. Несколько маскообразно, «одинаково» выглядят бояре. Среди них только артист П. Брянский нашел индивидуально черты для обрисовки образа злого боярина-клеветника.

Артист А. Щукин показывает деспотизм, самодурство, алчность, лень и глупость царя.

Режиссеры спектакля проявили много избирательности и остроумия при создании соответствующего царю окружения, в обрисовке сцен придворной жизни. Незабываема картина приготовления царя ко сну. Торжественно открывается шествие бояр и слуг, которые несут перины, подушки, одеяла, опахала. Иронически звучит мелодия «Колыбельной», когда царь засыпает, а за ним засыпает и весь двор. Сатирическую линию продолжает сцена возвращения царя из похода.

Органически входит в спектакль музыка Ю. Оранского, соответствующая всему сказочному колориту. Простая по мелодии, народная в своей основе, она вполне доступна маленьким зрителям.

В оформлении спектакля (художники М. Генке и заслуженный деятель искусств Н. Шифрин) тот же принцип, что и в постановке: слияние реального с фантастическим. Художники сделали декорации, основываясь на подлинных источниках народного искусства.

Общее восхищение детей вызывают работы бутафоров и постановочной части — златогривые кони, напоминающие русские кустарные игрушки; Жар-птица и ее ослепляющее перо; ледяной терем Месяца, возникающий высоко над облаками; гора из серебра; огромный кит, растянувшийся «поперек моря-окияна», и, наконец, само море со стаями рыб и морскими водорослями.

Несмотря на то, что в спектакле «Конек-Горбунок» много картин, он не утомляет малышей. Ярко выраженный драматический элемент, наличие острого конфликта, типизация образов делают постановку увлекательной.

«Конек-Горбунок» — полезный спектакль. В нем раскрывается великая жизненная сила русского народа, показаны его ум, смелость, честность.

Хорошо звучит в спектакле поэтический язык народа.

А. БЕГИЧЕВА.