

2-223.

Поэзия и праздничность

«Волшебный цветок» Жэнь Дэ-яо в постановке Центрального детского театра — сказка о том, что счастья может добиться только тот, у кого неутомимые, работающие руки, веселые глаза и доброе сердце, не знающее лжи и обмана. Она привлекает своим изяществом и поэтичностью.

Сюжет ее несложен. Крестьянская девушка Сяо Лань выходит замуж за юношу, живущего в лесу. Его зовут Ма Лань-хуа. Юноша беден, но у него есть волшебный цветок, который приносит счастье и исполняет желания тех, кто ненавидит ложь и любит труд. Злая сестра Сяо Лань — Да Лань с помощью хитрого и ловкого Кота отнимает у сестры волшебный цветок и убивает ее. Но в их руках цветок теряет свою волшебную силу. Ма Лань-хуа, которому помогают зверушки, возвращает цветок и убивает Кота. Цветок снова делается волшебным и воскрешает Сяо Лань.

Спектакль поставлен в манере, близкой китайскому национальному театру.

Постановщик М. Кнебель и режиссеры-практиканты студенты ГИТИС имени А. Луначарского — Чэнь Жун, Чжан Ци-хун и Ван Си-сянь широко использовали в спектакле танец и пантомимы, музыку и пение, что так характерно для театра Китая.

Поэтому такой неповторимой свежестью и поэтичностью отличается,

например, сцена свадьбы Ма Лань-хуа и Сяо Лань на берегу лесной реки, освещенной луной. В ней участвуют веселый и добродушный дедушка Кедр, грациозная Птичка, жеманная Петунья и Репей, Обезьянка, Белочка, маленький Олененок со своей матерью, два Зайчонка и пара веселых Светлячков.

Изящны свадебные танцы жениха и невесты, комический танец родителей невесты и танец масок (режиссер-балетмейстер В. Цаплин). Свообразие вносят в спектакль и пантомимы. Вот отправляется в лес на свою свадьбу прелестная Сяо Лань в сопровождении родителей и сестры; они с трудом перебираются через речку, влезают на высокую гору, идут по лесной тропинке. Все это сопровождается чудесной музыкой композиторов Гуань Чжу-шен, Ма Юн-тянь, Ван Е-фу и Гэ И-линь.

Актеры легко и свободно танцуют, поют, с увлечением играют пантомимой. На сцене царит атмосфера радостной увлеченности чистой, незамысловатой сказкой, которая передается в зрительный зал, заставляет ребят внимательно, зажав дыхание, следить за событиями. Праздничностью отличаются оформление и костюмы художника В. Иванова.

Коллективы китайских детских театров, оказавшие большую помощь в работе театра над сказкой, поздравили своих московских товарищей с успешной премьерой.

В. ГРОХОВСКАЯ.