

Расселинская
"Искусство" № 10. 59.
Дневник искусств

ЦЕНА МАЛОДУШИЯ

«На улице Уитмена»
в Центральном детском театре

МОЖЕТ СЛОЖИТЬСЯ впечатление, что спектакль этот лишь повторяет пройденное в свое время советским театром.

Негритянская семья, поселившаяся в белом квартале маленького американского города, острое брожение, с этим связанное, откровенность дискриминации, происки фашиствующих молодчиков... Все это как будто уже где-то было, причем заявляло о себе сильнее, резче, чем в пьесе американки Мэксин Вуд. Что же привлекло к этому произведению Центральный детский театр, что нового, поучительного для сегодняшней молодежи усмотрела в «Улице Уитмена» режиссер М. Кнебель?

Спектакль не сразу обнаруживает свой истинный нерв, то, ради чего он сыгран театром. Но наступает момент, и вы начинаете понимать, что пьеса прочитана совсем иначе, под другим углом зрения, чем было в спектаклях прошлых лет.

«Негритянский вопрос», как чувствительный прибор, обнаруживает неблагополучие в американском обществе, его далеко зашедший аморализм. Улицу Уитмена, свободолюбивого певца Америки, населяют, в сущности, неплохие люди; многие из них не испытывают никакой личной вражды к неграм, не ощущают в себе пресловутого расового инстинкта. Но гнусный плен предрассудков, ложно понятые «традиции», трусливая оглядка на то, что скажут соседи, безволие, боязнь подорвать удобное, упроченное существование — все вместе взятое заставляет их совершать поступки в духе Ку-Клукс-Клана. От этого страдают негры, но не только они. Предательство не проходит человеку даром. Отказ от нравственного долга неизбежно рождает безнравственность.

Их двое — тех, кого особенно резко, неумолимо обвиняет театр. С одним из них, Уолтером Лендом, все ясно: махровый расист, негодяй с вежливыми манерами — таким и рисует его Г. Печников. Другая — жена и мать, милая, скромная Кэйт Тилден, та самая, в доме которой по инициативе ее дочери Тони поселились негры. Побуждения Кэйт понятны: она боится за семью, за детей; отказывая неграм в приюте, она, как ей кажется, защищает мир и покой в собственном доме. Но как раз тут-то она их и теряет.

Негритянская семья не терпит никакого нравственного урона, проходя через испытания, выпавшие ей на долю... Семья Кэйт Тилден распадается после ее безобразного поступка. Дочь Тони уходит из дому в большой мир, где — мы уверены в этом — будет сражаться за Америку Уитмена, близок к тому же решению отец, скромный фармацевт Эд Тилден, а сын Джонни, совсем еще мальчик, почуввав запах крови, становится волчонком, усваивает грязную мораль: бей негра там, где его увидишь. В тяжелой задумчивости замирает Кэйт перед своим опустевшим домом, а на стене его ярко и призывно светится в предвечерней мгле имя американского поэта...

Так кончается этот спектакль — размышление об ответственности простого человека за все, что делается в его стране, призывающий жить не «применительно к подлости», но по высшим законам морали и человечности.

Поставлен спектакль реалистично, сдержанно, благородно. Главное для режиссера М. Кнебель — пристальное внимание к внутреннему миру человека, умение обнажить истинные мотивы его поступков. В этом смысле режиссера хорошо поддерживают актеры: Н. Воронов в роли Эда Тилдена, Л. Чернышева в роли экстравагантной и отзывчивой Оури, К. Устюгов в роли мальчика Джонни и А. Елисеева в трудной роли Кэйт Тилден. Как всегда, в спектакле Детского театра радуется актерский ансамбль.

З. ВЛАДИМИРОВА.