

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 229-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
РОССИЯ

г. Москва

23 СЕН 1976
Газета №

КНИГА НАРОДНОЙ АРТИСТКИ

ПОЭЗИЯ ПЕДАГОГИКИ

Всякий раз, когда я встречаю Марию Осиповну Кнебель, я не перестаю восхищаться ее энергией и неиссякаемой молодостью. Круг ее интересов самый широкий, ее волнует не только театр, но и смежные искусства, и литература. Своеобразие яркой индивидуальности М. О. Кнебель ощущается и в литературном труде, который стал уже фактом ее биографии. Новая книга Кнебель называется «Поэзия педагогики» (ВТО, 1976 г.).

Трудно дать более точное название этой уникальной книге. В ней все пронизано влюбленностью в труд педагога, в его поэтическое начало. Заслуга М. О. Кнебель прежде всего в том, что она первая попыталась теоретически осмыслить и обобщить опыт по воспитанию будущих режиссеров.

Верная ученица и последовательница К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М. О. Кнебель многие годы работала с ними в тесном контакте и под их непосредственным руководством. В своей книге она неторопливо, детально рассказывает об их педагогических приемах, экспериментах, размышлениях. Ей удалось бережно и живо заострить внимание на основных положениях системы К. С. Станиславского.

Прелесть и обаяние книги Марии Осиповны в том, что она воссоздает образ своих учителей и их учение многопланово, в их живом общении, поисках, муках, воскрешая атмосферу, в

которой они творили. Автор нигде не навязывает своего мнения, ни на чем не настаивает, не давит на читателя авторитетом имен своих великих учителей и своим собственным. М. О. Кнебель воспринимает наследие учителей как основу, которая требует обогащения современным опытом. Сила и глубина ее размышлений в том, что в них нет догматизма, схем.

Достоинство книги Кнебель еще и в том, что автор не ограничивается опытом МХАТ, с которым так тесно была связана ее творческая жизнь, а охватывает более широкую практику советского театра, привлекая творческие достижения и уроки таких крупнейших советских режиссеров, как В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов и особенно А. Д. Попов, что делает книгу значительно шире и богаче. Можно с уверенностью сказать, что М. О. Кнебель удалось создать самый яркий и живой портрет А. Д. Попова. Этот портрет настолько конкретен, разносторонен, педагогические, теоретические искания художника так ощутимы, что кажется, не прочел книгу, а увидел киноленту с живым Поповым. Такому восприятию способствует и литературный талант автора, который излагает материал удивительно легко, непринужденно, весело. Вся книга окрашена тонким чувством юмора, таким характерным для М. О. Кнебель.

Георгий ТОВСТОНОГОВ,
народный артист СССР.