

Кнебель М.Ч.

21.05.98

Вспоминая Марию Кнебель

НА ВЕЧЕРЕ в Доме актера, посвященном столетию Марии Осиповны Кнебель – профессора ГИТИСа, режиссера, актрисы, выступали и актеры, и критики, и режиссеры. Говорили они о том, насколько важно в их жизни было присутствие Марии Кнебель – человека, который всегда мог помочь, к которому всегда можно было прийти, чей дом был открыт для всех: и для неизвестного юнца из Ленинграда, каким был Борис Львов-Анохин, и для Павла Маркова, и для мальчишки, мать которого репрессировали и которого Мария Осиповна воспитывала (они жили в одной коммуналке). Так сложилось, что на этой встрече большинство выступающих не были официальными учениками Кнебель, но ими себя считают и этим своим ученичеством гордятся. Они много говорили о том, как важно было то тепло, которое М. О. излучала; как существенна была ее доброта. Горевавали, что сегодняшнему театру этого мучительно не хватает, что все стало жестче. Кнебель была человеком, наделенным необыкновенным чувством юмора и самоиронией, поэтому смешные истории вспоминали без конца, и из отдельных черточек, из маленьких зарисовок вырисовывался образ человека, бесконечно любящего весь театральный организм, человека необычайно любознательного, интересующегося всем, что в театре происходит, открытого всем, но обладающего тем качеством, которое сейчас встречается все реже – перед ней люди начинали стыдиться своих непорядочных поступков. Эта хрупкая, маленькая, очень занятая женщина обладала еще одним качеством: она всем желала добра и помогала всем, кого любила.

Екатерина АНТОНОВА

Бродячая собака

Кедровская 8
г. Спб. - 1998.
- 21 мая, - с. 7