

Я услышала его впервые, на вступительных экзаменах в музыкальное училище. Коренастый паренек с открытым русским лицом пел арию Баяна. Хороший звук, правильная фразировка, определенная вокальная культура... Заглянула в анкету — слесарь, рабочий завода им. лейтенанта Шмидта...

Заметив недоумение на моем лице, кто-то из товарищей шепнул: — Это ученик Новрузова, из самодеятельности...

Через несколько дней имя Николая Ключева появилось в списке принятых на вокальное отделение, а назавтра я вновь встретилась с Николаем на репетиции во Дворце культуры им. 26 бакинских комиссаров: самодеятельная оперная студия ставила «Руслана и Людмилу» М. Глинки.

Путь Николая Ключева от заводского станка в музыкальное училище — это путь многих воспитанников Эдуарда Бегларовича Новрузова. И третьеклассник Юрий Менаенков, который недавно покорил экзаменационную комиссию исполнением партии Лыкова, и Абдулла Исендеров, бывший токарь, а сейчас выпускник хоро-дирижерского факультета, преподаватель пения в общеобразовательной школе, — обязаны ему своей музыкальной «карьерой». Сотни талантливых «самородков» открыл он, десятки заводских парней и девчат, приобщившись к искусству в его кружках, нашли свое подлинное призвание, сделали музыку своей профессией.

Кто же такой Эдуард Новрузов, за что присвоено ему недавно высокое звание заслуженного деятеля искусств?

Это началось в 1949 году. Возвратившись из армии, молодой музыкант Эдуард Новрузов вместе с Львом Вагановичем Леоновым организует ансамбль песни и танца в Сабунчинском Дворце культуры имени В. И. Ленина. В нем было около ста участников — рабочие заводов и промыслов, студенты, учащиеся. Вскоре ансамбль по праву стал считаться одним из лучших самодеятельных коллективов республики, неизменно

занимал первые места на смотрах. Театрализованные сцены с декорациями и костюмами на материале азербайджанского музыкального и танцевального фольклора чередовались с хорами из опер «Кармен», «Руслан и Людмила». Сочетание классики с музыкой национальной, народной стало постоянной «линией» Э. Новрузова, и ее он проводит во всех своих коллективах.

Через несколько лет Эдуард Бегларович организует новый коллектив — при заводе имени лейтенанта Шмидта, которым руководит уже десять лет. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве. Коллектив получил золотую медаль, и не случайно: его программа составила бы честь любому профессиональному хору. В нее входили не только тематический цикл «О республике нашей», не толь-

ко медалью «За трудовое отличие». Короткие строки биографии. Но сколько кропотливого труда, бессонных ночей, творческих поисков скрывается за сухими фактами! В эти годы Эдуард Новрузов не только педагог-воспитатель, но и сам — студент. Да, он учится на дирижерско-хоровом факультете Азгосконсерватории, несмотря на то, что некогда учился вокалу у прекрасного педагога М. А. Львовича, играл на скрипке. Дневное отделение — это много-часовые лекции, серьезные занятия. Но у Новрузова хватало сил и времени на все. Он руководил одновременно двумя коллективами, разучивал новые программы, воспитывал певцов и учился сам. После окончания консерватории Э. Новрузов организует оперно-хоровую студию при Дворце культуры имени 26 бакинских

комиссаров.

Могут ли самодеятельные певцы, заводские ребята и девочки, продавцы, студенты, школьники, медсестры, не имеющие специального музыкального образования, овладеть классическим произведением, воплотить на сцене оперу? Эдуард Новрузов первым в Баку берет за постановку оперных открыток силами своих кружковцев и блистательно доказывает: да, могут!

Где бы ни работал Эдуард Бегларович, он никогда не ограничивается народными песнями, хоровой литературой камерного плана. Его привлекают монументальные оперные хоры, работа с солистами над сложной партией, синтез вокала со сценическим воплощением образа. Отдельные акты и сцены из опер ставил он еще на сцене клуба завода имени лейт. Шмидта. Но только здесь, во Дворце культуры имени 26 бакинских комиссаров развернулся он в полную силу. Фрагменты из «Травиаты» (1 и 3 акты), 4 акт «Гугенотов», «Алеко», мон-

скую Голову. Кстати, и здесь наставником и руководителем бутафоров, портных, художников выступает сам Эдуард Бегларович. Да, не удивляйтесь: он неплохо рисует, лепит, и комната его, так напоминающая старинные актерские квартиры, носящие отпечаток личности хозяина, вся уставлена и увешана оригинальными, подлинно художественными поделками. Она кажется музеем, и как нельзя лучше характеризует вкус и художественность натуры этого на редкость разностороннего человека.

Обаяние личности Эдуарда Бегларовича беспредельно. Не случайно в него буквально влюблены все его ученики. Он «возится» с ними постоянно; устраивает коллективные хождения на оперные спектакли и концерты, водит в музеи, с наиболее способными занимается дополнительно. Ему, своему первому учителю, многим обязаны Джульетта Качарова — солистка Донецкой филармонии, Ла-

Баку и БАКИНЦЫ

таж оперы «Кармен», 1 акт «Фауста» — все это было подготовлено и показано зрителям за 4—5 лет. Сейчас у кружковцев готова новая программа: три акта «Руслана и Людмилы» и первый акт оперы «Дон-Карлос». Премьеру бакинцы увидят в начале осени, а сейчас самодеятельные артисты готовят декорации и костюмы, лепят огромную — в два человеческих роста — богатыр-

риса Абайшвили, с отличием окончившая Музыкальное училище, выпускник Азгосконсерватории Рафик Арутюнов, солист Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова Баба Мирзоев и многие другие. А сколько учатся и сейчас, продолжая заниматься в самодеятельной оперной студии и отнюдь не считая это для себя заторным, а напротив, реально ощущая пользу от каждого дня и часа работы с Эдуардом Бегларовичем!

В последние годы Эдуард Бегларович Новрузов преподает и в Музыкальном училище, и в Азгосконсерватории. Но работу с самодеятельными коллективами не бросает, ведь в них частица его души.

Мы прощались с Эдуардом Бегларовичем на вокзале — ансамбль завода им. лейтенанта Шмидта уезжал на гастроли в Киев. Многоголосое переложение мугама Баяты-Шираз и «Аве-Мария» Шуберта, Кантата «Фи-зули» Дж. Джангирова, азербайджанские народные песни — большую и разнообразную программу повезли киевлянам самодеятельные певцы. И надо было видеть, как тщательно, с каким сознанием ответственности готовились кружковцы к этой поездке, как гордятся они почетным званием своего руководителя, чтобы понять — большое, очень большое дело делает Э. Б. Новрузов. Высокое звание заслуженного деятеля искусств — это награда за пятнадцатилетний труд и стимул нового поиска.

Татьяна БАДИРОВА,
заслуженная артистка Азербайджанской ССР.

ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ ГОРЕНИЯ