

ЭСТРАДА НА МАНЕЖЕ

В ЦИРКЕ — многое от эстрады. Яркость, броскость, прямое обращение со зрителями — эти качества присущи и тому, и другому виду искусства. Но есть эстрадные жанры, для которых вход на манеж в последнее время бывал ограничен. Я имею в виду песню, поэзию, эстрадный танец. А ведь эти жанры когда-то успешно соединялись с жанрами цирковыми. Вспомним хотя бы кинофильм «Цирк»: в нем мы восхищались ярким эстрадно-цирковым ревью с пением, танцами, маской исполнителей.

Сегодня цирк вновь протянул руку эстраде. Недавно прошедшая программа «Я работаю клоуном» начиналась хорошими, умными стихами, с которыми обращался к залу клоун Андрей Николаев. Стихи сменялись песней, и это были не стандартные парадно-традиционные вирши и не песня-однодневка, а настоящие поэтические произведения. И балет в цирке совсем еще недавно оборачивался почти что пародией на хореографическое искусство. А сегодня? Отлично подобранный состав танцовщиц, со вкусом поставленные танцы. Если раньше балетная группа появлялась по ходу действий неоднократно, в этой программе танцовщицы являются полноправными участниками иллюзионного аттракциона. Они же открывают всю программу вместо традиционного парада-пролога. И это настраивает зал определенным образом, заряжает его эстетическим интересом к красоте.

Да, в цирке все должно быть красиво. Элегантно лежат под куполом красивые люди — Светлана и Эдуард Резниковы. Красиво жонглирует яркими булавами группа Новиковых. Любуешься веселыми, открытыми лицами акробатов на батуте, руководимых Виктором Радоховым. Однако за этой красотой скрыт ежедневный непрерывный труд. Зритель иногда обманывается в своих впечатлениях: ультра-сложные трюки кажутся простыми и доступными каждому. А вот попробуй-те-ка, находясь на сетке батута, подпрыгнуть так, чтобы устойчиво оказаться на плечах партнера, да еще потом принять на свои плечи третьего... Но это еще не все. Живая колонна из трех человек плавно падает на сетку, зал замирает, считая, что трюк не удался, но тут все трое его участников, лежа, отталкиваются от сетки и снова возвращаются в вертикальное положение!.. Вот даже из-за одного этого трюка, исполняемого группой В. Радохова, стоило бы пойти на нынешнее представление, но в программе есть еще очень много интересного и необычного.

Конные номера под руководством народного артиста РСФСР Юрия Ермолаева тоже содержат элементы музыкально-поэтической эстрады. Изящен номер на музыку Иоганна Штрауса, где ритмы вальса, польки, галопа оказываются одинаково подвластны и артистам, и их красивым, грациозным «воспитанни-

кам»: лошадки танцуют, совершают сложные построения, как будто осознанно сохраняя заданную атмосферу номера.

Любопытно построен номер перекрестного жонглирования у артистов группы под руководством Георгия Новикова, где интересно решена роль жонглера-комика. То он оказывается в эпицентре, где сходятся траектории полета булавы, и забавно стремится избежать попадания в него этих летящих снарядов. То он, обнаружив незаурядные способности к жонглированию, активно включается в номер, в финале на полном серьезе подает команду: «Пошли домой!» — и вся группа под дружный смех и аплодисменты зала, жонглируя на ходу, удаляется за кулисы.

Центральным аттракционом программы является иллюзионное ревью под руководством заслуженной артистки Азербайджанской ССР Лидии Абдулаевой. Само понятие ревью подразумевает красочное, со многими компонентами зрелище. Здесь есть место и музыке, и танцу, и пению, и световым эффектам, но, конечно, все эти краски призваны действовать главному — налейдоскопу иллюзионных трюков. А трюки эти, может быть, нам известны, но преподносятся они по-иному, в другом решении и в другом исполнении. Когда в роли чародея выступает женщина, когда ей помогают очаровательные актрисы хореографического ансамбля, это обстоятельство окрашивает иным светом все происходящее.

О клоунаде. К сожалению, сами по себе интересные, мастерски исполняемые интермедии и репризы коверных клоунов Владимира Свириденко и Виталия Барановского не всегда вписываются в основную музыкально-поэтическую интонацию всей программы. Думается, что при расстановке номеров в программе следовало бы точнее соотносить с ними содержание клоунатды.

Хочется высказать критическое суждение, касающееся оркестра. Уже давно беспокоило и продолжает беспокоить чрезмерно громкое и «плоское» его звучание. Оркестр добросовестно «выколачивает» ритм, забывшая, что, кроме «двух форте», существует еще множество градаций силы звука и оттенков исполнения. И оказывается, что воспроизводимые в некоторых номерах фонограммы значительно выше по музыкальному качеству, чем звучание «живого» оркестра.

«Парад улыбок и чудес» (так названа новая программа) состоялся. Хочется пригласить на этот парад всех любителей цирка. Вас ожидают не только улыбки и чудеса, но и яркие краски настоящей эстрады.

С. КЛИТИН

профессор, ректор Ярославского театрального училища (вуза).

На снимке: номер «Русская березка» под руководством народного артиста РСФСР Юрия ЕРМОЛАЕВА.

Фото А. Скворцова.

