

26 СЕН 1970

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА

КОМПОЗИТОР С УЛИЦЫ ЮБИЛЕЙНОЙ

В интеллигентных кругах дореволюционной России хорошо знали имя Оскара Кнауба — музыканта, композитора, просветителя. Его вальсы «На берегу моря», «Таинственный остров», «Майский сон», «Анатэма», «У волшебного озера» широко издавались и исполнялись в концертах. Уже сами названия их говорили за себя. Это были «модные», салонные вещи. Но друзья знали и другие сочи-

нения Кнауба, такие, как «Борцам за великую идею» со словами, зовущими к восстанию. В песнях «Нет, время изменится», «Столетие» говорилось о русской гордости и славе, о том, что русский народ не может терпеть рабства и угнетения. Композитор преследовался властями, печатать его сочинения не раз запрещала цензура.

В Караганде живет сын композитора Бертольд Оскарович Кна-

уб. Он тоже пишет музыку, посвящая ее знаменательным событиям в жизни страны. Есть у него фестиваль вальс «Белый голубь», песня-вальс «Мирный костюм», песня «Степные просторы Казахстана», «Кантата о Ленине», написанная к 100-летию великого вождя.

Изменилось время, изменилось и содержание музыки!

Бертольду Кнаубу сейчас около семидесяти, он — персо-

нальный пенсионер. С утра и до ночи в доме, где он живет, не умолкает музыка. Самодельный композитор сочиняет новые произведения, перерабатывает старые, готовя сборник из сочинений отца и сына Кнаубов. Он обучает музыке ребятшек, воспитывает их эстетические вкусы, рассказывает о великих русских музыкантах. Увлекается он и лепкой, находя в этом среди своих юных

друзей верных последователей.

50-летие Советского Казахстана и Компартии республики Бертольд Оскарович встретил «Казахстанской балладой», состоящей из трех частей. Она полна торжественности, духовного подъема. В ней слышится биение молодого сердца престарелого композитора, живущего в Караганде, на улице Юбилейной.

В. ГЛАЗКОВ.