

28 АПР 1978

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

ОБРАЗЫ СВЕТЛЫЕ, ПОЭТИЧНЫЕ

ПЕТРОГРАД первых после-революционных лет. Мы видим его глазами маленькой девочки, которая приезжает в город на Неве на поиски своего дедушки и попадает в мир удивительных приключений. Все это происходит в музыкальной пьесе Александра Кнайфеля «Петроградские воровбы», где в причудливом переплетении сосуществуют мечта и реальность, фантазия и действительность.

История сочинения не совсем обычна. Впервые пьеса Б. Семенова с музыкой А. Кнайфеля была поставлена в конце шестидесятых годов на Ленинградском телевидении. Затем поэт Б. Понизовский переделал первоначальный текст, и сейчас обновленный спектакль идет в театре «Гул-ливер» города Кургана. Позд-

нее из центральных музыкальных номеров пьесы А. Кнайфель создал сюиту, которая исполняется как самостоятельное концертное произведение. Оно прозвучало на проходившем в декабре прошлого года смотре творчества молодых композиторов Ленинграда.

Итак, телепьеса, музыкально-драматический спектакль и симфоническая сюита... Что дает возможность для таких сюжетных и жанровых преобразований? Конечно, сама музыка, которая в «Петроградских воровбах» составляет не внешнедекоративный фон, не традиционные отыгрыши и заставки к картинам, а внутренний стержень.

Чувство истории у художника — дар столь же ценный, сколь и редкостный. Александр Кнайфель обладает этим даром. В его творчестве мы находим остросовременные по тематике произведения — к ним можно отнести прежде всего кантату — дифирамб «150 000 000» на слова В. Маяковского.

Наряду с сочинениями, в которых запечатлены события и образы нашей эпохи, у А. Кнайфеля есть и музыка, созданная на сюжеты из далеких времен. Обращаясь к прошлому, композитор никогда не ставит своей задачей стилизацию отдельных черт какой-либо эпохи. В центре его

внимания всегда находится человеческая личность, наделенная высокими духовными идеалами, стремлением к свободе и счастью. Тема Человека — главная тема творчества композитора, и претворяется она в многочисленных вариантах: становление личности, ее самосовершенствование, различные этапы человеческого бытия, борьба за утверждение добра и справедливости. Именно поэтому сфера светлых, высокопоэтических образов занимает столь большое место в творчестве А. Кнайфеля.

В произведениях, работа над которыми еще продолжается, внимание композитора привлекает изображение женских ха-

рактеров — сильных и прекрасных. Это Федра — героиня классической трагедии Расина, это чукотская девушка Айнана из кинокартины «След розомахии» (по повести Ю. Рытхэу), которая ставится сейчас на «Ленфильме».

В последнее время Александр Кнайфель все чаще стремится к большим, масштабным замыслам. Но к каким бы сюжетам он ни обращался, они для него всегда являются вариантами главной темы творчества, в центре которой всегда стоит человек. Эта тема и современна, и вечна.

М. ГАДУШКО,
музыковед