

Мировые премьеры — каждый месяц

В сезоне 1998/99 композитор Александр Кнайфель

представил десять новых сочинений

МУЗ. ОБОЗРЕНИЕ — 1999, № 5, с. 7
20 сентября 1998 в Мaaстрихе (Голландия) была впервые исполнена его кантата «Облаченная в солнце» («Amicta sole») для солистки, хора мальчиков и оркестра. В премьерe участвовали Татьяна Мелентьева, капелла мальчиков Oldenzaal и оркестр-88 (дирижер Р. Гюликерс).

29 сентября в Малом зале Московской консерватории прошла еще одна мировая премьера: «Скиния» («Мелком на асфальте») в исполнении виолончелиста Ивана Монигетти. Это произведение написано к 50-летию музыканта.

16 октября в Санкт-Петербургском доме кино был впервые показан фильм «Цветы календулы» (режиссер С. Снежкин), для которого А. Кнайфель написал «Строфы с Тютчевым» (исполнители — пианист Олег Малов и Новый филармонический квартет).

2 ноября в Санкт-Герольде в Австрии прошла авторизованная запись на компакт-диск произведения «Lux aeterna» для двух псалмопевцев (Патрик и Томас Деменга, ECM Records, New series). Предстоит мировое концертное турне этих исполнителей с презентацией диска.

24 ноября в Таллине проходил фестиваль современной музыки «Двадцать лет спустя». В рамках этого музыкального форума в концертном зале «Эстония» впервые прозвучала «Alliluiä». Это сочинение представил ансамбль «Hortus musicus» под управлением А. Мустонена.

4 декабря в Музыкальной академии Базеля (Швейцария) был исполнен «Agnus Dei» для четырех инструменталистов. Играли З. Шмидт, М. Вайсс, И. Монигетти, Л. Гимези.

2 марта 1999 в Малом зале Петербургской филармонии состоялась мировая премьера «Белым по белому» — венок сонетов С. Вакуленко для смешанного хора a cappella (Камерный хор «Lege Artis»,

дирижер Б. Абальян).

«Настроение сонетов Кнайфеля—Вакуленко есть хоровое настроение. Оно заключается в слиянии голосов, которыми

говорит с нами природа... С помощью размеренной декламации композитор дает свободно звучать стихам. Размножившийся человеческий голос становится хоровой партией и смиренно произносит непростые слова: «свет опекает кривизну предметов», «вечный ритм перемен колоннад соразмерность», «память на кончиках пальцев». Музыка Кнайфеля не отвлекает от текста. (...) Паузы, щедро вправленные композитором в «саму музыку», приглашают слушателя к созерцанию какой-то другой музыки, может быть, его личной и тайной. (...) Аплодируют слушатели себе и композитору, открывшему им дверь в белизну. Белый цвет сопутствует тому, что не издает звуков, кто слышит» (Б. Филаковский, «Санкт-Петербургский Час пик»).

27 марта на сцене петербургского БДТ им. Г.А. Товстоногова была впервые представлена трагедия Пушкина «Борис Годунов» (режиссер Т. Чхеидзе), музыку к спектаклю написал А. Кнайфель.

4 апреля в Кельне в рамках Международного Баховского фестиваля Борис Пергаменщikov впервые исполнил произведение композитора «Снежинка на паутинке». Кстати, именно на этом концерте присутствовал Исаак Стерн, впервые после Второй мировой войны приехавший в Германию.

20 мая в Konzerthaus в Берлине — мировая премьера «Блаженства» для Мстислава Ростроповича как виолончелиста, пианиста и дирижера. В исполнении примут участие Deutsches Symphonie Orchester, хор, солисты.

