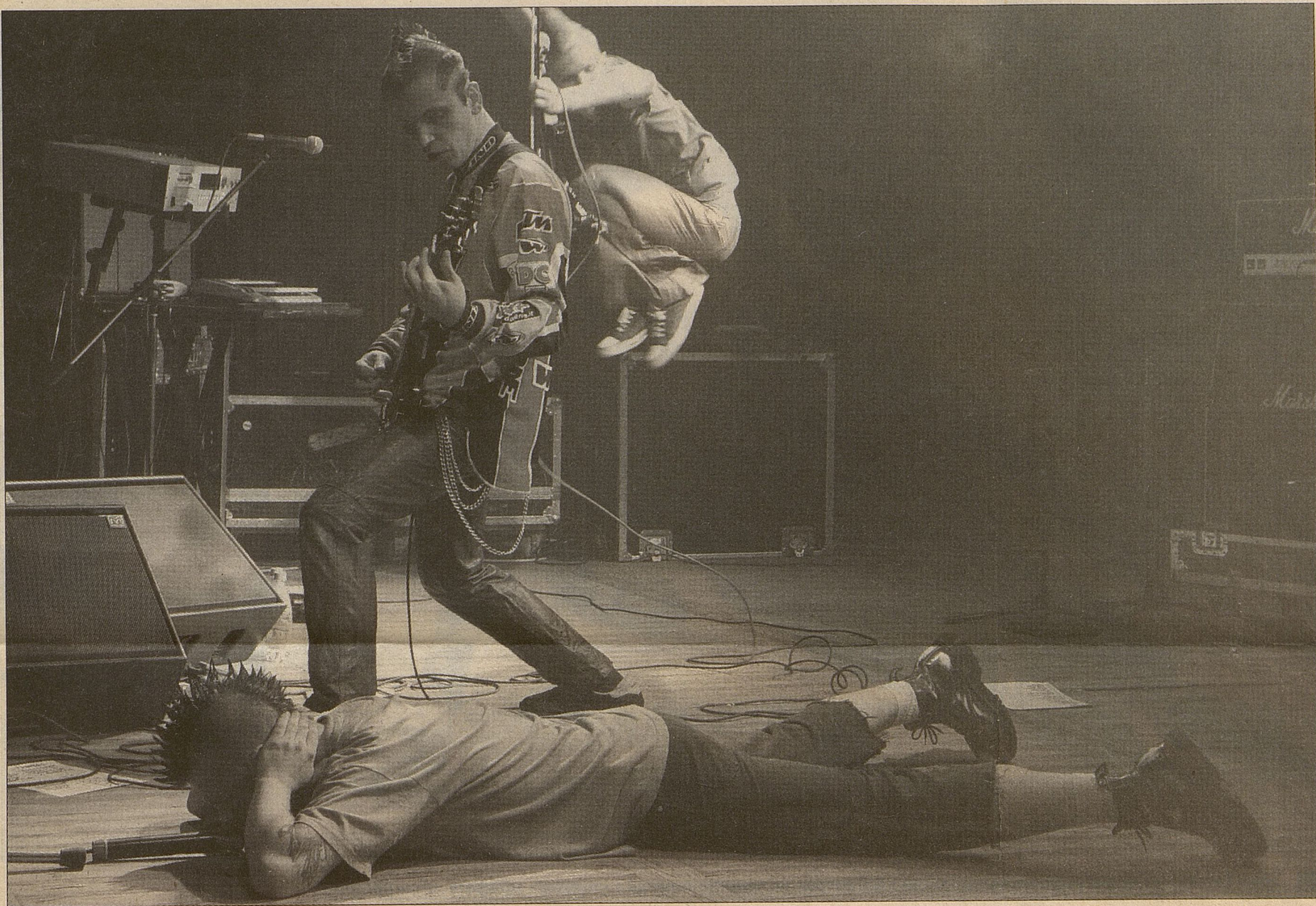


«Пилоту» пора в школу

Россия - 2004 - 20 янв - С. 7



Пилоты не боятся ни пасть ниц, ни вознестись ввысь

Владимир Чебурахов.
Фото автора

На вопрос о юбилейной дате лидер группы «Пилот» Илья «Черт» (в миру Кнабенгоф) похвастался «Россией», что юбилей музыканты отмечают ежегодно. Такой вот у «Пилота» непрекращающийся праздник.

За семь лет своего существования группа стала заметным явлением на отечественной рок-сцене, обрела немало поклонников и была названа надеждой «русского рока». Она также снискала уважительные отзывы таких мэтров, как лидеры «Алисы» и «ДДТ», а в альбоме «Сказка о прыгунах и скользком» Юрий Шевчук даже принял непосредственное участие, рассказывая эту самую философско-поэтическую «сказку» своим вкрадчиво-прониженным голосом. Мы общались с Ильей перед юбилейным концертом «Пи-

лота» в ДК Горбунова. Музыканты примеряли новые концертные костюмы, съемочная группа готовилась отснять необходимый сюжет, а в зале имя группы уже скандировали вождяющие поклонники.

— Вы себя ощущаете молодой командой или группой, уже получившей более зрелый статус?

— Ну, 7 лет... Нам пора уже в школу (смеется). Безусловно, мы не такие монстры рока, как «Пикник», «Алиса», «ДДТ». Мы, если можно выразиться, подростки в шоу-бизнесе — уже не совсем молодые, но еще и не заслуженные.

— Илья, насколько я знаю, у тебя происходит довольно бурное общение с поклонниками за пределами концертов. На письма отвечаешь...

— Постоянно. От трех до пяти часов в день я этим занимаюсь, разумеется, когда есть возможность.

— Это для тебя больше способ получить какие-то ответные эмоции или желание ока-

зать кому-то поддержку, помощь?

— Я бы с удовольствием повесил бы на себя значок: «Если хочешь быть таким, как я, спроси меня как». Просто делюсь своим опытом с людьми, которые, например, хотели бы быть похожими на меня и спрашивают, как такого достиг. При этом я всегда говорю, что верить человеку на слово — это глупость. Именно поэтому я не люблю религиозные конфессии, которые говорят: верьте нам. А я говорю: проверь. На себе, на собственном опыте. Слепая вера — это фанатизм, болезнь, атрофирование собственного разума...

— Что побудило участвовать в проекте «Рок-группа», возникшем по инициативе Юрия Шевчука для создания песни с характерным названием «Попса»?

— Просто просьба ребят. Это лишний хороший повод вместе потусоваться, похулиганить, пообщаться, что-то сделать вместе. Это как любая

хорошая компания, которая не упустит повода, чтобы вместе собраться.

— Но для Шевчука-то это была серьезная инициатива, насколько я понимаю.

— Я для себя тоже много плюсов в этом нашел, потому что я со многим в этой песне согласен. Просто я считаю, что способ был немножко утрированным, хотя идея хорошая. Ведь в этом было много и самоиронии! Мало того, что песня про попу — она ведь и сама попсовая. И клип, который придумал Шевчук, это объяснял: все рокеры сидят в джакузи, с ананасами, с шампанским, под розовыми зонтиками. Шевчук правильно сказал: «Режиссер — молодец, угодил и тем и другим: в клипе и те и другие идиоты». Так что это довольно смешная идея была, не просто набор лозунгов.

— К вопросу о попсе на нашей многострадальной сцене... Не кажется ли тебе, что, скажем, группа «Руки вверх» и группа «Ленинград» в ее те-

перешнем виде — две стороны одного и того же явления?

— Абсолютно согласен! Я считаю группу «Ленинград» попой. Другое дело, что парням нравится то, что они делают. И людям нравится. Что ж, каждый человек достоин своего артиста и каждый артист достоин своей публики. Если этой стране нравится группа «Ленинград», значит, эта страна этого достойна. У самого «Ленинграда», кстати, громадное чувство юмора, в частности, по поводу того, что они делают. Но когда это было в клубах маленьких, это было смешно, сейчас — ужасно. Хотя сам Шнуров понимает, что остановить все это уже невозможно, ему просто некуда деваться. Единственный выход — пойти шоуменом куда-нибудь...

— Так он и пошел... Эдакий второй Фоменко...

— Точно! Фоменко стопудово. Скоро будет вести какую-нибудь программу смешную. Он — шоумен по жизни.

— Что для тебя является главным критерием, по которому ты оцениваешь ту или иную музыку, группу, исполнителя?

— Честность. Поэтому, когда я слушаю новую группу, если это на русском языке, в первую очередь слушаю тексты. И если понимаю, что человек честно выражает свое внутреннее состояние (это сразу понятно: помимо ушей, ты слушаешь еще и сердцем), то по его песням уже знаешь, кто он такой.

— Были какие-то события, которые буквально переворачивали твою жизнь?

— Я несколько раз переживал состояние клинической смерти. Первый раз это был менингит, которым я заболел в 5-летнем возрасте. Во второй раз это были наркотики. Девять часов комы.

— Раз уж мы коснулись этой темы... Какой опыт ты вынес из общения с наркотиками?

— Что это красивое, но бесполезное кино, плата за вход на которое стоит слишком дорого, чтобы идти смотреть этот фильм. Неоправданно дорого! Это лживое кино, которое показывает, как замечательно все может быть красиво, но когда наркотик кончается, ты понимаешь, что ты — это просто плавающий экскремент в проруби, который не может сам всего этого достичь. При этом наркотики не дают сил, а, наоборот, их отнимают. Серьезно отнимают, за каждый раз их использования. Я понял, что всего того же можно добиться другими путями.

— Открой секрет...

— Изучением такой вещи, как ясновидение, йогой, медитацией.

— Все эти вещи ты практикуешь?

— Конечно. Ясновидение, например, мы с гитаристом изучаем.

— Напоследок позволю себе довольно банальный вопрос. Если попытаться определить основное послание группы «Пилот» в мир, к слушателям, каким оно будет?

— Я бы посоветовал всем быть терпимыми и добрыми людьми, потому что добрый может быть и глупым человеком, глупость его ему простится. А злому человеку, даже если он умный, ум его будет служить во зло ему же самому.

— Как, на твой взгляд, преодолеть зло в себе?

— Это преодолевается только внутренним знанием, ты должен знать, кто ты такой на самом деле, нужно это вспомнить. Тогда все становится на свои места.

— А зло вокруг?

— То же самое. Зло вокруг — это зло в тебе.