

Анисья

или Джульетта?

СВОИ гастролы в Москве парижский театр «Комеди франсез» открывал пьесой Мольера «Тартюф». Как известно, спектакль начинается мимической сценкой служанки Флепот. Флепот появляется в первой картине еще несколько раз, хотя и не произносит ни одного слова.

Мастерство молодой актрисы, выступившей в этой молчаливой роли, было так велико, что один из московских критиков посвятил ей в своей рецензии целый абзац. Вот только фамилию этой актрисы ему никак не удавалось найти в программах. Тогда рецензент сам решил поговорить с ней. Каково же было его удивление, когда «француженка» ответила смущенно, что не очень свободно владеет французским языком...

Это была студентка 2-го курса театрального училища имени Щепкина Инна Кмит. Театр «Комеди франсез» «пополнил» в Москве свою труппу — на мимические роли были приглашены учащиеся театральных вузов столицы. Директор французского театра Русьон сам выбрал Инну Кмит на роль служанки Флепот. Так произошло первое знакомство будущей актрисы с большой сценой. Впрочем, пока оно так и осталось единственным. Еще на выпускном курсе Инну

пригласили сниматься в кино. В комедии ленинградской студии «Она вас любит» Инна сыграла главную героиню — Ольгу. Но, несмотря на то, что Ольга — один из центральных персонажей фильма, у актрисы не было достаточных возможностей «развернуться». Образ Ольги почти «голубой»: получив — для интриги — в начале фильма двойку, Ольга затем выступает как отличная студентка, отличная спортсменка, отличная... в общем во всех смыслах идеальная героиня. При отсутствии материала для раскрытия характера Инне Кмит трудно было создать неповторимый, запоминающийся образ, хотя упрекнуть саму актрису не в чем. Она вполне справилась с тем, что предложили ей сценарист и режиссеры.

По-видимому, посмотрев, как храбро вели себя актриса и ее героиня в сценах с тиграми, злыми и своенравными обезьянами и другими зверями в фильме «Она вас любит», создатели картины «Новый аттракцион» пригласили Инну Кмит сниматься в ней в роли зоотехника. Молодой актрисе приходится ездить на лошади, ловить диких горных коз — козерогов, встречаться с медведями и даже со свирепым снежным барсом. К сожалению, сама роль Анисьи Семеновны невыразитель-



на. Ведь фильм «Новый аттракцион» создан на студии научно-популярных фильмов, и главная его задача — показать зверей, их повадки.

И вот, наконец, третья роль в кино, которую в сущности можно считать первой настоящей, — Анисья в картине «Во власти золота» по Мамину-Сибиряку. Еще со студенческой поры Инна мечтала сыграть шекспировскую Джульетту. Поэтому она шла на пробу, уверенная, что ей предложат в новом фильме роль кроткой и тихой Ленокки. Тем более, что на Анисью пробовавшиеся такие опытные и острохарактерные актрисы, как Нонна Мордюкова, Клара Лучко. И вдруг Инна Кмит приглашена играть страстную и сильную, коварную и злую, любящую и ненавидящую Анисью.

К чести молодой актрисы надо сказать, что она вполне справилась с первой в сущности по-настоящему трудной и большой задачей в своей небольшой артистической жизни. Мы верим любви и страданиям ее Анисьи, то симпатизируем ей и жалеем ее, то осуждаем за жестокость. Юная, доверчивая в начале фильма девушка превращается на наших глазах в волевою, энергичную женщину, готовую на все, только бы отомстить обидчикам, добиться цели. Все эти переживания, превращения своей героини молодая актриса показывает уверенно, темпераментно, доходчиво, несмотря на то, что не очень удачный актерский ансамбль (за исключением И. Переверзева) во многом затруднял ее работу.

Итак, первый настоящий, большой шаг в искусстве сделан. И хотя актриса по-прежнему мечтает создать на экране образ нежной, трогательной Джульетты, мы думаем, что ей будут удаваться роли не только лирико-драматического, но и сатирического, и протескового, и трагедийного плана. Работа над сложным образом Анисьи убеждает нас в этом.

С. КАРДАШ.

НА СНИМКЕ: Кмит в роли Анисьи.

**МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ**

19 марта 1958 г. 3 стр.