

Культура —
1999. — 23-29 дек. — с. 7

Среди великолепных мужчин и своих соперниц



Вверху: Лариса Шепитко. Внизу: Владимир Высоцкий



“Прощание с Россией” (Софи Лорен)

Вместе со зрителями решила отметить день своего рождения известная фотохудожница Галина Кмит. В столичном отеле “Космос” открылась ее персональная выставка с двойным названием — “Эти великолепные мужчины” и “Мои соперницы”.

С командировочным удостоверением АПН и десятикилограммовым кофром на плече Галина Кмит объехала всю страну, что называется, вдоль и поперек. Снимала на Сахалине, Камчатке, на Курилах, в тундре.

В выставочном зале престижной столичной гостиницы Галина Кмит представила около 60 работ. Задуманная еще несколько лет назад экспозиция “Эти великолепные мужчины” постоянно пополняется новыми портретами известных политиков, видных писателей, талантливых режиссеров. Но больше всего в этой галерее — прославленных кинозвезд. Вдова замечательного актера Алексея Кмита Галина Васильевна сохраняет особое пристрастие к мастерам экрана.

“Последнее время “иду” по молодым, это добавляет мне подвижности”, — улыбается фотохудожница. “Николай Еременко-младший, Владимир Машков, Олег Меньшиков”, — перечисляет она героев своих новых снимков, которые обязательно будут представлены на ее персональной выставке. Впрочем, и заслуженных мэтров она ни в коем случае не забывает. С юмором рассказывает о том, как однажды длиннофокусным объективом снимала Бельмондо, остановившегося

в гостинице “Советская”. Потом на приеме показала ему фотографию, получив комплимент популярного французского актера, заметившего, что “женщины в России могут все”. А своим лучшим снимком Галина Васильевна считает портрет Депардье, с которым даже как-то имела честь танцевать.

Словом, почти любая ее фотография влечет за собой увлекательную историю. К примеру, портрет Софи Лорен, положивший начало ее коллекции “Мои соперницы”, был сделан при следующих обстоятельствах.

“Помню, итальянская кинозвезда приехала к нам на один из первых кинофестивалей, — рассказывает Г.Кмит. — Фестиваль закончился, а у меня ни одного ее снимка. Последний шанс — перехватить ее по пути в аэропорт, что я и сделала, догнав “Чайку” на своей старенькой “Победке”. Со словами “Прэго, синьора, грация, синьора” я кинулась к Лорен, умоляя ее выйти из машины. И она, на мое счастье, согласилась. Я сняла ее в белом платье на фоне белых берез. Этот снимок назывался “Прощание с Россией”, он потом обошел огромное количество изданий, демонстрировался на многочисленных выставках”.

Сейчас в экспозиции “Мои соперницы” у Галины Кмит уже собрано полсотни фотографий. В том числе портреты Майи Плисецкой и Джини Лоллобриджида, Анастасии Вертинской и Анни Жирардо, Елены Сафоновой и Аллы Пугачевой.

Ольга СВИСТУНОВА



23.12.99.

Кмит
Ташна