

НИЖИТСКИЕ ВОРОТА

Издается ИТАР-ТАСС

№13

ФЕВРАЛЬ 2001 ГОДА

моск. правда - 2001. - 3 февр. - с. 3-4.

НАШ ГОСТЬ

Галина КМИТ: «Я мечтаю о «Триумфе»

Когда Ельцин еще не был пенсионером, а вовсе руководил страной, он появился как-то в московском Киноцентре, где в это время была развернута персональная выставка известной фотожурналистки Галины Кмит. Кто-то из ее коллег стал настойчиво рекомендовать президенту непременно ознакомиться с экспозицией. «Да знаю я ее», - бросил уже на ходу высокий гость и, по привычке махнув рукой, отправился на вернисаж.

- Конечно, Ельцин меня знает, я его снимала, его портрет есть на моей выставке, - с готовностью подтверждает Галина Васильевна.

- И Горбачева я снимала, и Шеварднадзе. Путина пока нет. А вот его жена в мой объектив уже попала. Это случилось на моей недавней выставке в Париже, которая была организована в рамках визита нашего президента во Францию. Ее посетили мадам Ширак и госпожа Путина. Похоже, фотографии им понравились, правда, госпожа Путина поинтересовалась, почему на выставке нет ни одного женского портрета. Я пояснила, что показываю свою коллекцию «Эти великолепные мужчины». А вот другая серия называется «Мои соперницы», и в ней нет ни одного мужского лица.

Как выяснилось, «великолепных мужчин» у Галины Кмит набралось уже около сотни. А вот не менее великолепных женщин (иначе, по ее словам, она бы не считала их своими соперницами) пока в два раза меньше. Разумеется, численность и тех и других постоянно растет, но не слишком стремительно.

- Есть фотокорреспонденты, которые суетятся с фотоаппаратами, раздают всюду свои снимки в целях собственной популяризации. Я этого не делала никогда, - решительно заявляет моя собеседница. - Наоборот, люди, которые хотят, чтобы я их запечатлела, сами охотятся за мной. Свой профессиональный уровень я достаточно высоко ценю. Я не пускаю в объектив кого попало. Слава тебе, Господи, что я дожила до такого времени, что могу позволить себе роскошь делать то, что мне нравится.

- В общем, Вы, как Мона Лиза, которая столько покорила, что давно уже сама может выбирать, кому ей нравится, а кому - нет.

- Конечно, уподобиться Джордону было бы некоторым нахальством с моей стороны. Но если я чувствую, что человек приглашает меня без определенной доли уважения, я не иду на эту съемку.

- Значит, трудный хлеб папарацци не для Вас?

- Нет. Я не папарацци. Но эти люди, на мой взгляд, честно выпол-

няют свой долг. Другое дело, что у журналиста должна быть этика. Но, если надо снять, значит надо.

- Судя по Вашим словам, и у Вас возникали подобные ситуации. Как Вы с ними справлялись?

- Например, к Антониони я буквально прорвалась, растолкала коллег и сняла его одним кадром, прямо перед его носом. От такого напора великий режиссер несколько обалдел и воскликнул: «О, донна фаталио!» Я до сих пор не знаю, хорошо это или плохо. Однако, когда я принесла ему фотографию, он меня похвалил и расписался прямо на снимке. Естественно, я храню этот автограф.

С юмором рассказывает Галина Васильевна и о том, как длиннофокусным объективом снимала Бельмондо, остановившегося в гостинице «Советская». Потом на приеме, показав фото, удостоилась лестного комплимента актера, справедливо заметившего, что «женщины в России могут все». Прелюбопытнейший случай вышел у нее и с несравненной Софи Лорен.

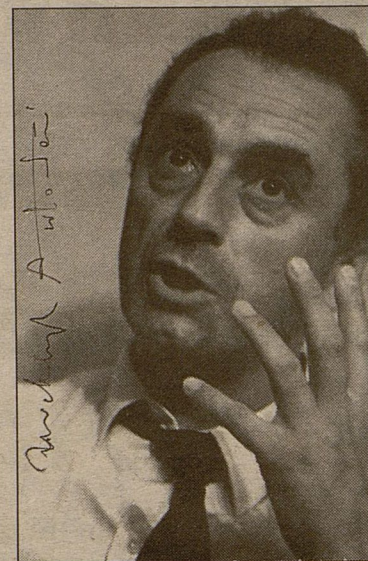
Окончание на стр. 2.



Галина КМИТ: «Я мечтаю о «Триумфе»



И на снимках разных лет: Дмитрий Шостакович; Витторио де Сика и Софи Лорен; Микеланджело Антониони



Чтобы снять ее, Галина Кмит устроила погоню на собственной старенькой «Победе». «Причем, сама за рулем», - подчеркивает журналистка, но тут же прерывает повествование, добавляя, что «эпизод этот хорошо известен и ей не хочется в очередной раз повторяться».

Впрочем, у Галины Васильевны подобных почти анекдотических историй превеликое множество. И они льются из нее как из рога изобилия. «Хочешь, расскажу, как я однажды была Маргарет Тэтчер?»

- Прилетела я в Душанбе, а мне говорят, что в городе объявлено чрезвычайное положение. Я ответила, что мы к этому привыкли, и проследовала в гостиницу. Смотрю, под окном огромная площадь, с развалинами памятника Ленину, сплошь усеяна народом. Идет митинг. Там почему-то митингуют сидя. Я стала сновать между людьми с фотоаппаратом. Причем, я была в длинном желтом платье с разрезами и, как всегда, в косынке. Возможно, их смутил мой наряд. Слышу, за спиной кто-то обронил: «Маргарет Тэтчер». Поначалу я не придала этому значения. Однако уже через несколько секунд вся площадь скандировала:

«Маргарет Тэтчер! Маргарет Тэтчер!». Я поклонилась и быстренько ретировалась.

- Ваш экстравагантный головной убор хоть кого с толку собьет, - едва успеваю вставить я.

А Галина Васильевна, вроде бы не слушая меня, продолжает: «Вот-вот, меня все принимают за свою. Только китайцы отказываются: нет, говорят, не наша. Но ты-то знаешь, что носить косынку я стала по примеру то ли бельгийской, то ли голландской королевы, которую снимала во время ее визита в нашу страну. Она постоянно была в косынке, прямо как я», - улыбается Кмит.

- Я знаю даже, что Вы не лысая, - с энтузиазмом поддакиваю я, - сама видела, что у Вас длинные волосы.

- Представляешь, как было эффектно, когда я однажды их распустила и явилась на пленум кинематографистов - это был мой подарок пленуму. Теперь задаром я таких показов не устраиваю - голову обнажаю исключительно за гонопар, - хохочет Галина Васильевна.

Тут к месту будет пояснить, что с кинематографом Кмит состоит в

родственных связях, которые сложились еще на уровне генетики. Ее отец Василь Радыш писал киносценарии, работал с Александром Довженко. А мужем был актер Алексей Кмит, блистательно сыгравший чапаевского соратника Петьку.

- Я работала на всех Московских Международных кинофестивалях, кроме одного, и то по весьма уважительной причине - была «немножко» беременна сыном Денисом, который стал ровесником Первого ММКФ», - уверенно излагает свою кинематографическую биографию Галина Васильевна. «На бис» прошу ее рассказать о революционном Пятом съезде кинематографистов.

- Естественно, я там тоже снимала. И даже стояла на подоконнике Георгиевского зала Кремля на изумление всей охране. Оттуда я вещала горлопаниющим кинематографистам: «Запоминайте интерьеры, вас сюда больше никогда не пустят». И оказалась права: больше ни одного кинематографического съезда в Георгиевском зале не было. Был в КДС, но это уже другое дело. Так вот, после этого разгромного съезда Никита Михалков вышел в

обнимку с Сергеем Бондарчуком и попросил: «Галя, сними нас, застойных режиссеров». Что я незамедлительно и сделала.

Однако Галина Кмит снимает не только «звездные» лица. У нее есть совершенно замечательный коллективный портрет целой страны - ее любимая выставка «Россия - Родина моя», сделанная ею еще в советские времена. Она и сейчас не изменила отношения к этой коллекции, хотя дала ей другое название - «Ностальгия».

- Я объехала всю страну вдоль и поперек, - вспоминает Галина Васильевна. - Как-то случился курьез на Курилах. Представь: отлив океана, красота невероятная, какие-то сиреневые скалы, экзотические папоротники. Я с камушкой на камушек, знай себе, прыгаю и прыгаю. Напрочь забыв о том, что во время отлива дно обнажается - его называют «курильским асфальтом» и даже ездят по нему на автомобилях. Потом оглядываюсь - батюшки, я, как Иисус Христос, стою на воде. В панике забралась на самый высокий камень и жду, когда меня будут спасать. Меня оттуда снимали катером.

- А почему бы Вам книжку не написать? Ведь начинали Вы как пишущий корреспондент в газете «Московский комсомолец».

- Было дело, - соглашается Кмит. - Меня определили в отдел сельской молодежи и сразу же послали в Можайский район сделать очерк о передовике выращивания льна. В район, где эта ударница выращивала непритязательную культуру, я не попала - она сама приехала ко мне в гостиницу. Возвращаясь в редакцию, меня заведующий спрашивает: «Ну как там лен?» Я отвечаю: «По-моему, нормально». Мой первый опус в «МК» назывался «Звеньевая Катя Жабичкая» и попал на доску лучших материалов. Что касается льна, то я до сих пор так и не видела, как он растет.

- Скажите честно, у Вас есть мечта?

- Я бы хотела получить премию «Триумф». Мой коллега Юра Рост ее уже получил. Это - заслуженно. Я его поздравляю, очень ему завидую и мечтаю получить такую же.

Ольга СВИСТУНОВА

МОСКВА

ПРИГЛАШЕНИЕ К СПОРУ

Водка, блины, балалайка...

Ученые всерьез взялись за русскую душу

