

Гитара поет о любви

Недавно известный бард Е. Клячкин был гостем магнитогорского клуба любителей туристской и самодельной песни. Он дал три концерта в горно-металлургическом институте.

Много лет прошло с тех пор, когда Е. Клячкин написал свою первую песню «Туман». Тогда, в 1958 году, он только что закончил Ленинградский инженерно-строительный институт.

Сначала писал музыку на чужие стихи. Другая, молодые ленинградские поэты, говорили ему: «Старик, ты делаешь святое дело — приобщаешь широкую аудиторию к сокровищам поэзии. С музыкой стихи сочнее, больше западают на душу».

Он стал писать свои собственные стихи —

Его песням, как и самой манере исполнения, свойственна камерность, некоторая интимность.

Но он свободно выступал и в больших залах. «Если будет обеспечен эмоциональный контакт со зрителем, если они примут мою манеру исполнения, мои песни, как это было на концертах у вас в городе, — сказал певец, — тогда большое количество слушателей не страшит».

Когда он выступает с концертами в других городах, знакомится с молодыми авторами, слушает их песни. «Это, конечно, хорошо, что все больше и больше ребят берут в руки гитару, сочиняют пес-

ни, — заметил он. — Но мне непривычно видеть гитару на улице без чехла — это вульгарно. Всегда надо помнить: гитара — инструмент очень тонкий. Знания двух-трех аккордов и умения рифмовать вряд ли достаточно для того, чтобы браться за сочинительство».

— Не кажется ли Вам, — спросили мы у Евгения Исааковича, — что за Вашим поколением бардов — Визбором, Высоцким, Окуджавой, Никитиным (хоть он и помоложе), другими исполнителями наметился известный пробел — нет новых имен?

— Имена есть. Но авансы выдавать им рано.

занимался в литобъединении, обрел литературный навык. Те же друзья стали говорить: «Да, старик, мелодия у тебя великолепная. А вот стихи — не дал тебе бог таланта...».

Он стал посещать занятия творческого семинара для самодельных композиторов при Союзе композиторов СССР. Единственный «гитарист». Там ему говорили: «Да, молодой человек, стихи у вас замечательные. А вот мелодии ваши непрофессиональные, незрелые... Сам Клячкин в шутку говорит, что теперь он «профессионал на две трети». Мы его можем смело назвать истинным профессионалом самодельной песни. Евгений Клячкин по профессии — строитель-проектировщик.

Слишком много появляется примеров подражательных, незрелых. Наше поколение пришло к «своей» песне сравнительно поздно (я, например, — в 27—28 лет), вполне сложившимися, сформировавшимися людьми, со своим взглядом на мир, своим творческим видением.

На прощание он добавил: «Магнитка превзошла все мои ожидания. Ваши ребята из клуба туристской и самодельной песни — замечательные, не дайте погаснуть этому хорошему делу!».

В. КРАБОВ.

27 ЯНВ 1971
МАГНИТОГОРСКИЙ РАЙОН

г. Магнитогорск