

Центр Писс - 1995 - фев (28) - с. 27.
Келвин Кляйн, победитель бантиков

Келвина Кляйна называют «барометром современной поп-культуры», человеком, изменившим наши представления об элегантности и красоте. Сам же Кляйн похож скорее на преуспевающего политика, чем на модельера. В свои 52 года он строен, энергичен, подтянут. У него обаятельная улыбка и ослепительно-голубые глаза.

Каждый день он начинает тренировки в гимнастическом зале. Его внешность и образ жизни вполне соответствуют идеальному облику «настоящего американца». Неудивительно, что именно этот человек создал «американский стиль» в моде.

Нововведения модельера поначалу многих шокировали. Он решительно отказался от той милой мишуры, которая прежде казалась необходимой для женского наряда. Кляйн покончил с оборками, бантиками, воланами, с «будуарными» расцветками и искажающим фигуру кроєм. В одежде от Кляйна легко «перемещаться в пространстве»: с работы на вечеринку, из одной компании в другую.

Сам Келвин Кляйн считает, что настоящий модельер должен создавать свои вещи, прислушиваясь к тому, что ему советуют два голоса. Первый - это внутренний голос художника. Второй же, не менее важный, - голос времени. Кляйн инстинктивно чувствует перемены в настроении общества, анализирует их причины и тут же создает новую коллекцию.

Его «фабрика грез» находится в Нью-Йорке, на 39-й улице. Семь этажей, на каждом из которых вполне уместился бы солидных размеров магазин. В «империи Кляйна» можно путешествовать часами: тут - коллекция для женщин, там - для мужчин, джинсы, белье, парфюмерия... Здесь же находится офис, обстановка которого выдержана в типичном кляйновском стиле. Полированный черный стол, простые жалюзи из дерева, небольшой букет тропических орхидей. Много свободного пространства, линии простые и строгие, никакой пышности.

Несколько холодноватыми можно назвать и вещи, которые создает Келвин. Его произведения иногда довольно экстравагантны, но в них всегда присутствует некая строгость, «прозрачность». Дама в таких

одеяниях уверенно движется от победы к победе. Излишняя эмоциональность ей чужда.

Но не следует считать, что «женщина в стиле Келвина Кляйна» - лишь некая суровая бизнес-леди. Именно этот модельер сделал всемирно знаменитой манекенщицей ранее никому не известную Кейт Мосс. В данном случае он совершил, пожалуй, самый рискованный шаг за всю свою карьеру. Ведь большинство фотографов нашли Кейт устрашающе худой и почти уродливой. Но модельер чувствовал, что эта девушка с «глазами загнанного зверька» покажется оригинальной и сможет привлечь внимание публики, уставшей от «стандартных» фотомоделей с пышными бюстами. Как всегда, он оказался прав.

Ольга ШЕХОВЦОВА

