

30.12.09

Кляер Рональд
(художник)

Летучий голландец

Художник Рональд Кляер принадлежит к старинному роду из Голландии, в котором высокое ремесло почиталось наравне с искусством. Он окончил Королевскую академию изящных искусств в Гааге и много путешествовал: объездил Европу, побывал в Новом Свете, неплохо узнал Азию – от Китая до Казахстана и Киргизии. Но с 1997 года его творчество связано с Узбекистаном, куда он попал сначала ненадолго, привлеченный рассказами студенческого друга-уйгура, а потом остался, обретя дом, семью, друзей... Теперь его с полным правом можно считать одним из многих "добровольных пленников Востока". И выставку в Москве устроил Кляеру главный их патрон – Государственный музей Востока. Рональд осваивал новый мир пылливо и вдумчиво: продолжил образование, поступив в Ташкентский театрально-художественный институт, исколесил почти весь Узбекистан, конечно, побывал в Бухаре, Самарканде, Хиве и других древних городах. В Каракалпакии, на Арале, увидел истинный масштаб бедствия и написал серию работ – пронзительных по драматизму... По словам голландца, в Узбекистане его более всего поразило обилие света. Солнечный свет, щедро заливающий бескрайние пространства полей хлопчатника и кукурузы, пастбища и пустыни, города и селения, в Азии имеет особый тон. Рассеянный атмосферой, наполненный мельчайшей пылью, он преобразует привычные краски земли, неба и предметов, сообщая всему вокруг утонченность, нежность колорита. В своих полотнах художник не тяготеет к декоративизму и орнаментальности традиционного искусства, не ищет путей синтеза европейской художественной системы и "восточной", которыми шли многие мастера XX века и до сих пор стремятся в той или иной мере следовать художники в Азии. Напротив, он отказался от своей прежней стилистики, декоративной и полуабстрактной, отдавшись радости максимально объективного воспроизведения волшебной, чарующей реальности Востока. В его отношении к действительности можно уловить далекий отголосок традиций классической голландской живописи с ее вниманием к повседневности, к "обыкновенному человеку". Однако свободная, с выраженным мазком живописная манера Кляера не создает иллюзии реальности, а "кадрирование" композиции заостряет восприятие и нарушает ощущение безмятежности и покоя. Рональд Кляер много выставляется, и не только в Узбекистане. Он занимается монументальной живописью, работает в сфере актуального искусства, создавая инсталляции, посвященные древним городам или природным стихиям, преподает рисунок детям и взрослым. Но на выставке "Взгляд на Восток" он показывает только живописные работы, представляющие его видение Азии.

Кляер Рональд - 2004 - 30 дек - 10

486

Светлана ХРОМЧЕНКО