

Вырезка из газеты

МАРИЙСКАЯ ПРАВДА

от

8 - ФЕВ. 41

Йошкар-Ола

Газета №

ВЫДАЮЩИЙСЯ МАРИЙСКИЙ КОМПОЗИТОР

В июле нынешнего года исполняется 15 лет со дня смерти выдающегося марийского композитора И. С. Палантая-Ключникова.

Он был не только музыкальным деятелем. В 1902—1906 годах Палантай принимал участие в работе социал-демократических кружков в Казани, был одним из активных участников Кокшамарского восстания в 1906 году, за что царское правительство сослало Палантая в Вологодскую губернию.

Октябрьская социалистическая революция застала Палантая на Лысьвенском заводе в Пермской губернии. Он встретил ее с необычайной радостью. Вскоре рабочие избирают его в совет рабочих депутатов.

Через два года он приехал в город Краснококшайск (ныне Йошкар-Ола) на педагогическую работу по своему любимому предмету — музыке. Выдающийся композитор и дирижер страстно принимается за создание и развитие советской марийской музыки.

На Первом всемарийском съезде работников просвещения Палантай выступил с докладом о музыкальном образовании марийского народа. «Пролетарская Россия, — говорил он, — признала могущественное значение музыки в деле воспитания масс в новом коммунистическом духе... Она (музыка М. К.) перестала быть делом роскошного

избытка, достоянием немногих счастливых... Песня слышится повсюду, и она составляет один из самых жизненных нервов нашего народа»...

Он призывал к широкому развитию народной музыки через школы и народные хоры, обращал внимание на подготовку квалифицированных кадров учителей музыки и организаторов музыкальной самодеятельности народа.

Палантай сам организовал прекрасный марийский хор, занявший на Всероссийской сельскохозяйственной выставке в 1923 году второе место.

Как композитор, Палантай много и плодотворно работал. Он писал песни для взрослых, для пионеров и школьников, для сольного пения и больших хоров. Всего им написано свыше 50 произведений; многие из которых знает не только марийский народ, но и братские народности Поволжья.

Песни И. С. Палантая — оптимистичны, полны нежной лирики. В них вековые думы и чаяния марийского народа в дореволюционный период («Вюдош йога» и другие) и радостная, счастливая жизнь после революции («Кюсле» и другие).

Из богатого и многообразного фольклорного материала композитор выбирал наиболее характерные вещи и облагораживал их своим талантом, делал подлинными произведениями искусства, соответ-

ствующими духу народа и времени.

«Мы должны, — говорил он, — принять меры, поддержать, укрепить и возвысить в народе врожденное ему чувство музыкального изящества... И радость, и горе, и любовь — все воплотилось в этой (народной — М. К.) песне. В этом смысле можно сказать, что народная песня есть идеальное воплощение истории народа, в ней его пережитое прошлое, воззрение на жизнь, лучшие чаяния и надежды и потому она имеет великую хранительную силу для вечно живых элементов народной жизни».

Палантай всегда пользовался в своей работе этим принципом. Вот почему воодушевляющие, спланивающие в единый коллектив песни композитора, звенят, радуют и будут еще долго звенеть и радовать марийских трудящихся.

Вдвойне непростительно, поэтому, невнимательное отношение со стороны отдельных организаций к чрезвычайно ценному наследию выдающегося композитора. При жизни Палантай выпустил четыре сборника своих произведений. С тех пор его произведения почти не издавались. Управление по делам искусств при Совнарком Марийской АССР и оргкомитет Союза советских композиторов в ближайшее время должны принять необходимые меры к тому, чтобы издать полное собрание сочинений И. С. Палантая.

Композитор и педагог Палантай говорил: «Мы должны во что бы

то ни стало достигнуть того, чтобы народная песня свободно слышалась в школе... Работа чувств так же важна в школе, как и работа сознания и мысли». Будет очень хорошо, если Наркомпрос Марийской АССР и обком ВЛКСМ организуют издание для детских хоровых кружков песен, написанных Палантаем. Такое издание помогло бы подъему детской музыкальной самодеятельности нашей республики.

Некоторые музыкальные произведения Палантая искажены буржуазными националистами, орудовавшими в искусстве. Нам нужно как можно скорее очистить эти произведения и дать марийскому народу такие песни своего любимого композитора, какими они вышли из-под его пера.

Необходимо также создать единый научный фонд, где сконцентрировать все произведения, рукописи, письма, фотоснимки, документы и воспоминания, относящиеся к революционной и музыкальной деятельности И. С. Палантая-Ключникова.

Большую работу в этом отношении могут и должны проделать секция искусств Марийского научно-исследовательского института социалистической культуры, Управление по делам искусств, Оргкомитет Союза советских композиторов, Музыкально-театральное училище им. Палантая, писатели, поэты и артисты.

М. Калашников.